Bertolami
Fine Art

Dipinti Antichi

dal XIV al XIX secolo

ASTA 343
Roma,
24 Giugno 2025

Bertolami
Fine Art

Dipinti Antichi

dal XIV al XIX secolo

ASTA 343
Roma,
24 Giugno 2025

LOYOLA UNIVERSITY CHICAGO 1870 AD MAJOREM DEI GLORIAM
JOHN FELICE ROME CENTER

browse the catalogue and bid on

www.bertolamifineart.com

STAFF

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore Unico

DIPARTIMENTI

AREA NUMISMATICA

Giuseppe Bertolami
Capo Area

Pierpaolo Irpino
Consulente scientifico
Numismatica moderna

Francesco di Rauso
Consulente scientifico
Numismatica moderna

Carla Milli
Specialist
c.milli@bertolamifineart.com

AREA CIVILTÀ ANTICHE

ARCHEOLOGIA

Carla Milli
Specialist
c.milli@bertolamifineart.com

GLITTICA ANTICA E MODERNA

Gabriele Vangelli de Cresci
Consulente scientifico

AREA ARTE ASIATICA E TRIBALE

Astrid Narguet
Capo Area

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

AREA ARTI VISIVE

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Paola Aloisio
Specialist
p.aloisio@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Luca Bortolotti
Capo Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

BRAND NEW - ARTE DEL XXI SECOLO

Giuseppe Bertolami
Capo Dipartimento

Paola Aloisio
Assistente
p.aloisio@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Scarlett Matassi
Coordinamento
info@scarlettmatassi.com

Sharon Carullo
Assistente
s.carullo@bertolamifineart.com

POP CULTURE, UNDERGROUND & ULTRACONTEMPORARY ART

Scarlett Matassi
Coordinamento
info@scarlettmatassi.com

SCULTURA ANTICA E BRONZETTI

Luca Bortolotti
Responsabile sezione Scultura antica

Antonello Andreacchio e Pietro Estatico
Responsabili sezione Bronzetti

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

STAMPE ANTICHE

Natalia Bukowska
Capo Dipartimento
n.bukowska@bertolamifineart.com

Romina Del Re Perera
Consulente scientifico

AREA ARTI DECORATIVE

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI D'ARTE RUSSA

Fabio Romano Moroni
Capo Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

Matilde Stella
Junior Specialist
m.stella@bertolamifineart.com

Rebecca Orlandi
Junior Specialist

Clara Cipriani
Assistente
c.cipriani@bertolamifineart.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Raffaele Cecora
Capo Dipartimento
r.cecora@bertolamifineart.com

Luca Lispi
Consulente scientifico
Ceramiche e Porcellane

Noemi Rovazzani
Specialist
n.rovazzani@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE EUROPEE SINO AL XIX SECOLO

Luca Lispi
Capo Dipartimento

Giuliana Gardelli
Consulente scientifico
g.gardelli@bertolamifineart.com

Loredana Pirone
Assistente
l.pirone@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Consulente scientifico

Sharon Carullo
Assistente
s.carullo@bertolamifineart.com

DESIGN

Alessandro Giovannini
Capo Dipartimento

Nicholas Papalotti
Capo Dipartimento

Marco Favaloro
Consulente scientifico

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Fabio D'Amelio
Capo Dipartimento
f.damelio@bertolamifineart.com

Fabio Romano Moroni
Consulente scientifico
f.moroni@bertolamifineart.com

Matilde Stella
Junior Specialist
m.stella@bertolamifineart.com

Clara Cipriani
Assistente
c.cipriani@bertolamifineart.com

PLACCHETTE, RILIEVI E MEDAGLIE DAL XV AL XVIII SECOLO

Giuseppe Bertolami
Capo dipartimento

Giovan Battista Nigrotti
Consulente scientifico

Natalia Bukowska
Assistente
n.bukowska@bertolamifineart.com

AREA LUXURY

AUTOMOTIVE

Giuseppe Bertolami
Coordinamento

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

FASHION, LUXURY & TEXTILES

Scarlett Matassi
Coordinamento
info@scarlettmatassi.com

GIOIELLI

Fabio Romano Moroni
Capo Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

Matilde Stella
Junior Specialist
m.stella@bertolamifineart.com

Rebecca Orlandi
Junior Specialist

Clara Cipriani
Assistente
c.cipriani@bertolamifineart.com

OROLOGI

Vito Basile
Consulente scientifico

Matilde Stella
Assistente
m.stella@bertolamifineart.com

VINI E DISTILLATI

Simone Durante
Coordinamento
vini@bertolamifineart.com

Lorenzo Frosi
Specialist Vini del Centro Italia

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

AREA COLLECTIBLES

AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Alessandro Pagliari
Capo Dipartimento
a.pagliari@bertolamifineart.com

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

FRANCOBOLLI E STORIA POSTALE

Danilo Quintarelli
Capo Dipartimento
d.quintarelli@bertolamifineart.com

LIBRI E MANOSCRITTI

Paolo Mecucci
Capo Dipartimento

Maurizio Maria Bifolco
Consulente scientifico

Gabriel Kaike De Oliveira Silva
Specialist
libri@bertolamifneart.com

MILITARIA, ONORIFICENZE E ORDINI CAVALLERESCHI

Danilo D'Alfonso
Capo Dipartimento

Filippo Rubechi
Assistente
f.rubechi@bertolamifineart.com

ODDITIES, CURIOSITIES & WONDERS

Scarlett Matassi
Coordinamento

Fabio Romano Moroni
Capo Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

Marco Favaloro
Consulente scientifico

Matilde Stella
Junior Specialist
m.stella@bertolamifineart.com

Rebecca Orlandi
Junior Specialist

Clara Cipriani
Assistente
c.cipriani@bertolamifineart.com

AREA SMART AUCTIONS INTERDIPARTIMENTALI

Luca Lispi
Capo Area

Loredana Pirone
Capo Area
l.pirone@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES & E-COMMERCE

Giuseppe Bertolami
Responsabile Area

COMUNICAZIONE

Scarlett Matassi
Responsabile Area
Ufficio Stampa
Content Editor
Pubbliche Relazioni
info@scarlettmatassi.com

UFFICI AMMINISTRATIVI

AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Fazioli
Capo Amministrazione
amministrazione@bertolamifineart.com
f.fazioli@bertolamifineart.com

Chiara Agustin
c.agustin@bertolamifineart.com

Guido Perotti
g.perotti@bertolamifineart.com

SERVIZIO CLIENTI

Sharon Carullo
info@bertolamifineart.com

LOGISTICA

Alessandra Tabacco
Responsabile Ufficio Logistica
a.tabacco@bertolamifineart.com

Massimiliano De Lorenzis
Responsabile magazzino

CATALOGO A CURA DI
Luca Bortolotti
Paola Aloisio

CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN
Augusto Selvatici

LIVE BIDDING

Bertolami Fine Art

ArsValue.com

bidinside
AUCTIONS - LIVE AUCTIONS - SHOP

bidspirit

DROUOT DIGITAL

invaluable

liveauctioneers

one bid

the-saleroom.com

Bertolami Fine Art Srl
Piazza Lovatelli 1 (1° piano)
00186 Roma - Italy
T. +39 0632609795 | F. +39 063230610

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 343

L'asta sarà battuta il il 24 giugno 2025 a partire dalle ore 15,00 CEST presso la sede di Bertolami Fine Art S.r.l. in Piazza Lovatelli, 1 – Roma

1. Modalità di partecipazione

Sono previste le seguenti modalità di partecipazione: di persona presso i locali in cui l'asta sarà battuta; telefonica; online previa registrazione sul nostro sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner (vedi elenco sotto riportato); tramite offerta scritta fatta pervenire **entro le 13,00 CEST di martedì 24 giugno.**

a. Partecipazione in sala

I clienti non conosciuti e che non si fossero già registrati dovranno essere provvisti di un valido documento di identità.

b. Partecipazione telefonica

È possibile fare le proprie offerte durante l'asta tramite telefono guidati da un nostro operatore. Per accedere a questa modalità di partecipazione sarà necessario prenotarsi **entro le ore 13,00 CEST di martedì 24 giugno** specificando i lotti per i quali si intende entrare in gara e un recapito telefonico. I clienti così prenotati saranno chiamati al numero di telefono da loro indicato alcuni lotti prima di quelli per cui avranno manifestato interesse. **La prenotazione per la partecipazione telefonica ha il valore di un'offerta scritta alla base d'asta indicata in catalogo.**

Per prenotare la partecipazione telefonica compilare l'apposito modulo di offerta (Per info: T +39 06.32609795 – info@bertolamifineart.com)

c. Partecipazione online attraverso il nostro sito o i portali partner

È possibile fare le proprie offerte durante l'asta registrandosi sul nostro sito www.bertolamifineart.com oppure sui seguenti portali partner:

Arsvalue (www.arsvalue.com)
BidInside (www.bidinside.com)
Bidspirit (www.bidspirit.com)
Drouot (www.drouot.com)
Invaluable (www.invaluable.com)
Live Auctioneers (www.liveauctioneers.com)
OneBid (www.onebid.pl)
The Saleroom (www.onebid.pl)

d. Partecipazione tramite offerta scritta

È infine possibile formulare le proprie offerte per iscritto compilando l'apposito modulo di offerta per procura o anche tramite testo libero. **Le offerte scritte dovranno essere ricevute da Bertolami Fine Art entro le ore 13,00 CEST di martedì 24 giugno**e potranno essere trasmesse tramite e-mail (info@bertolamifineart.com), per posta o consegnate presso i nostri uffici di Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma. L'offerta scritta ha il valore di autorizzazione al banditore ad effettuare offerte per conto del firmatario.

2. Esposizione

I lotti saranno esposti dal dal 18 al 23 giugno nei seguenti orari:
18 - 20 giugno 10:30 - 13:30 / 15:00 - 18:30
21 - 22 giugno 15:00 - 18:30
23 giugno 10:30 - 13:30 / 15:00 - 18:30

3. Offerte pre asta

Dalla data di pubblicazione del catalogo online sino alle ore 13,00 CEST di martedì 24 giugno sarà possibile:
- cominciare a effettuare offerte sul sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner come elencati al punto c del paragrafo 1
- inviare le offerte scritte di cui al punto d del paragrafo 1

Nel caso di:

- unica offerta pre asta su un lotto

e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato alla base d'asta anche ove l'unica offerta pervenuta fosse di importo superiore (l'importo dell'offerta pre asta indica infatti l'offerta massima che l'offerente è disposto ad effettuare)
Esempio: base d'asta € 1.000 – Unica offerta pre-asta € 1.500 – Aggiudicazione a € 1.000

- offerte pre asta multiple dello stesso importo su uno stesso lotto

e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta con data anteriore

- offerte pre asta multiple di importi diversi su un medesimo lotto

e in assenza di offerte di rilancio durante l'asta, il lotto sarà aggiudicato all'autore dell'offerta più alta a un prezzo di aggiudicazione calcolato aggiungendo all'importo dell'offerta immediatamente inferiore un incremento prestabilito nella tabella pubblicata in calce (Tabella A)
Esempio: offerta cliente A €1.270, offerta cliente B € 1800. Vince il cliente B non al prezzo di aggiudicazione di € 1.800 ma di € 1.370. Viene cioè applicato all'importo dell'offerta immediatamente inferiore l'incremento automatico di € 100 previsto dalla tabella quando le offerte sono comprese nello scaglione € 1.000-1.999.

4. Modalità di pagamento

Gli acquirenti dei lotti vincenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di pagamento:
- assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Art s.r.l. (nel caso di pagamenti effettuati tramite assegni esteri aggiungere € 10 all'importo della fattura);
- carta di credito (Visa, MasterCard e American Express);
- Paypal
- Bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Art S.r.l.
(nel caso di pagamenti effettuati tramite bonifico extra-europeo aggiungere €10 all'importo della fattura)

Nota bene:

le fatture pagate tramite assegno, contanti o bonifico bancario sono esenti dal pagamento delle tasse amministrative applicate invece sui pagamenti effettuati tramite carta di credito (+2,5%) o Paypal (+3,5%)

5. Diritti d'asta

L'acquirente corrisponderà a Bertolami Fine Art una commissione calcolata in percentuale sul prezzo di aggiudicazione di ogni singolo lotto. Tale

commissione viene così calcolata:quanto al 28% per la parte di prezzo sino a € 10.000;quanto al 26% per la parte di prezzo da € 10.001 a € 400.000;quanto al 24% per la parte di prezzo da € 400.001 in su.
Sui lotti acquistati tramite partecipazione on line sul sito www.bertolamifineart.com o sui portali partner si applicherà un'ulteriore commissione così quantificata:
www.bertolamifineart.com +1,5% del prezzo di aggiudicazione
Arsvalue nessuna commissione
Bid Inside + 2,5 % del prezzo di aggiudicazione
Bidspirit + 1,5 % del prezzo di aggiudicazione
Drouot + 3 % del prezzo di aggiudicazione
Invaluable + 5 % del prezzo di aggiudicazione
Liveauctioneers + 5 % del prezzo di aggiudicazione
One Bid + 5 % del prezzo di aggiudicazione
The Saleroom + 5 % del prezzo di aggiudicazione

6. Costi ulteriori
I costi di spedizione, eventuali costi doganali, nonché i costi eventuali relativi alle pratiche da istruire per il rilascio dell'Attestato di Libera Circolazione o di qualsiasi autorizzazione ministeriale preventiva richiesta per l'esportazione dei lotti aggiudicati sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Art, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

7. Rilascio dell'attestato di Libera Circolazione o di altra autorizzazione ministeriale necessaria per l'esportazione dei beni aggiudicati
La consegna dei lotti al di fuori dei confini italiani potrebbe essere soggetta alle norme stabilite dal Codice dei Beni Culturali (Dlgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) in materia di esportazione dei beni di interesse culturale. Pertanto, nel caso in cui il bene acquistato presentasse caratteristiche tali da richiedere per la sua uscita definitiva dal territorio della Repubblica Italiana una qualsiasi forma di autorizzazione ministeriale, i tempi di rilascio di tale autorizzazione saranno regolati dall'Ufficio Esportazione oggetti d'antichità e d'arte del Ministero della Cultura.
Tali tempi di rilascio vanno mediamente calcolati nell'ordine di 60/90 giorni dal giorno dell'apertura della pratica per un Attestato di Libera Circolazione (art.68 del Codice dei Beni Culturali) e di 30 giorni per un'Autocertificazione. La casa d'aste declina ogni responsabilità per eventuali ritardi nella chiusura della pratica, ritardi addebitabili soltanto alle autorità ministeriali competenti. La pratica viene aperta solo all'avvenuto pagamento del bene e dietro esplicita autorizzazione dell'acquirente.

8. Condizioni di vendita
Le condizioni di vendita che regolano il rapporto tra Bertolami Fine Art e la gentile clientela che prenderà parte alle aste sono pubblicate in ogni catalogo. Poiché esse si intendono automaticamente accettate dal momento della partecipazione all'asta, si prega di leggerle con attenzione In caso di discordanza tra la versione delle condizioni di vendita pubblicata su catalogo cartaceo e quella pubblicata su catalogo online, prevale la versione online.

9. Pubblicazione dei risultati d'asta
L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Art sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, a soli fini informativi, entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

10. Consegna dei lotti aggiudicati
I lotti aggiudicati entrano in consegna dal momento del pagamento dell'intero prezzo.Le modalità di consegna vanno concordate con la responsabile dell'Ufficio Logistica, Alessandra Tabacco: a.tabacco@bertolamifineart.com
- Ritiro in sede
Il ritiro in sede è possibile solo su appuntamento da concordare con la responsabile dell'Ufficio Logistica Alessandra Tabacco: a.tabacco@bertolamifineart.com
Gli appuntamenti vengono fissati nei giorni e negli orari lavorativi. Sono pertanto esclusi il sabato, la domenica e i giorni festivi.
- Spedizioni
Bertolami Fine Art non fornisce il servizio di spedizione dei lotti
È però in grado di assistere l'acquirente mettendolo in contatto con corrieri specializzati, già sperimentati dalla casa d'aste con risultati soddisfacenti, a cui l'acquirente potrà richiedere un preventivo gratuito e senza impegno.L'acquirente è comunque libero di affidare la spedizione a corrieri di sua fiducia.Bertolami Fine Art non risponde dell'operato del corriere.

TABELLA A INCREMENTI AUTOMATICI

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0 - 99	5
100 - 199	10
200 - 499	20
500 - 999	50
1.000 - 1.999	100
2.000 - 4.999	200
5.000 - 9.999	500
10.000 - 19.999	1.000
20.000 - 49.999	2.000
50.000 +	5.000

Bertolami
Fine Art

1

Scuola abruzzese, XIV - XV secolo

CROCE ASTILE
IN LAMINA BRONZEA

Lamina di bronzo su legno,
cm. 50x43x3

Recto: Cristo in trono con i simboli degli evangelisti sulle braccia della croce. Verso: Cristo crocifisso con la Vergine, Maria Maddalena, San Giovanni evangelista e un angelo sulle braccia della croce.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.000

2

Artista centro-italiano, XIV secolo

CROCE ASTILE DIPINTA

Tempera su legno scolpito,
cm. 44x34x2

Recto: Crocifissione con San Giovanni Evangelista sul braccio destro e tracce di pittura raffiguranti con ogni probabilità gli altri evangelisti. Verso: Crocifissione e tracce di pittura che raffigurano santi vescovi.

Collezione privata, Roma

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.000

3

Benozzo Gozzoli (nei modi di)
(Firenze 1420 - Pistoia 1497)

TESTA DELLA VERGINE

Tempera su tavola, cm. 20x15,5. Con cornice

Il dipinto reca iscrizione a pennello, parzialmente mutila sul lato destro, nell'aureola della Vergine: "SANTA MARIA MATER DEI HORA PNB".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-6.000
Base d'asta: € 2.000

4

Ugolino di Nerio (nei modi di)
(Siena 1280 - 1330-1335)

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tavola, cm. 62x33

Collezione privata, Campania.

Stima: € 2.500-5.000
Base d'asta: € 1.000

5

Bicci di Lorenzo (nei modi di)
(Firenze 1373 - 1452)

MADONNA IN TRONO CON BAMBINO E SANTI

Tempera su tavola, cm. 66x49,5.
Con cornice scolpita

Collezione privata, Campania.

Stima: € 2.500-5.000
Base d'asta: € 1.000

6

Nei modi della pittura toscana del XIV secolo

MADONNA CON BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 30,5x22. Con cornice

Stima: € 2.500-5.000
Base d'asta: € 1.500

7

Cosimo Rosselli (nei modi di)
(Firenze 1439 - 1507)

RITRATTO DI GENTILDONNA
DI PROFILO

Tempera su tavola, cm. 30x25.
Con cornice

Stima: € 2.500-4.000
Base d'asta: € 1.500

8

Artista fiammingo,
fine XV - inizio XVI secolo

CRISTO BENEDICENTE

Olio su rame, cm. 18x14,5.
Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.400

9

Artista centro-italiano, seconda metà XVI secolo

CRISTO E L'ADULTERA

Olio su tela, cm. 54x37. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

10

Artista attivo nell'Italia centrale, XVI secolo

MADONNA DEL ROSARIO
CON SAN DOMENICO E
SANTA CATERINA DA SIENA

Olio su tavola, cm. 115x87.
Con cornice a listello

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.800

11

Artista lombardo, seconda metà XVI secolo

RITRATTO DI DAMA CON COLLANA DI PERLE
E COLLO DI PELLICCIA

Olio su tavola, cm. 20,5x16,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-7.000
Base d'asta: € 2.800

12

Artista attivo nell'Italia centrale, XVI secolo

Olio su tavola, cm. 122x92. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000

13

Artista fiammingo, XVI secolo

FUGA IN EGITTO

Olio su tavola, cm. 37x21,5

Stima: € 2.500-4.000
Base d'asta: € 1.800

14

Scarsella Ippolito
lo Scarsellino (attribuito a)
(Ferrara 1550 - 1620)

PENTECOSTE

Olio su tela, cm. 33x24,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.700

15

Scarsella Ippolito
lo Scarsellino (attribuito a)
(Ferrara 1550 - 1620)

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 24,5x33. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.700

16

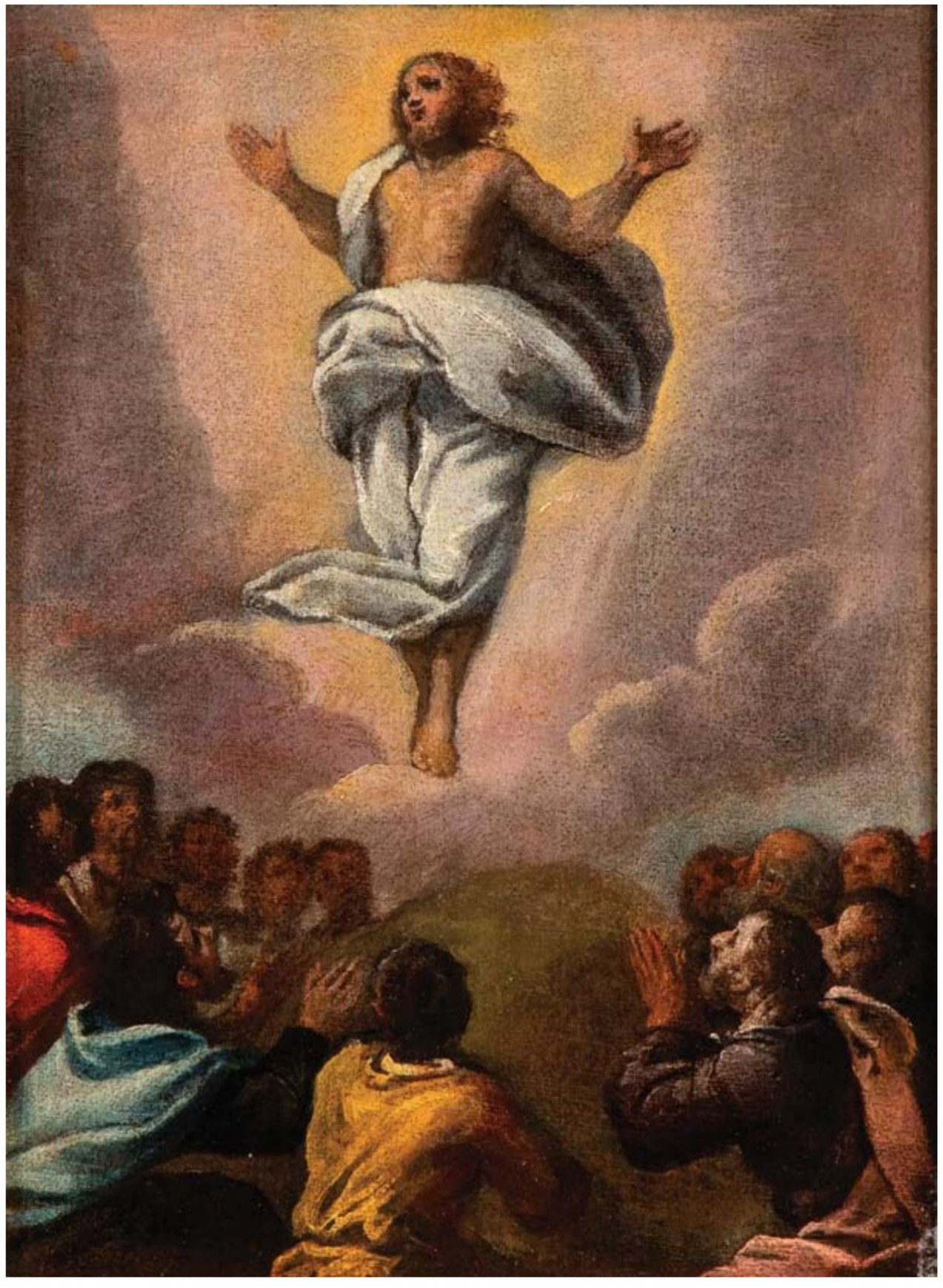
Scarsella Ippolito
lo Scarsellino (attribuito a)
(Ferrara 1550 - 1620)

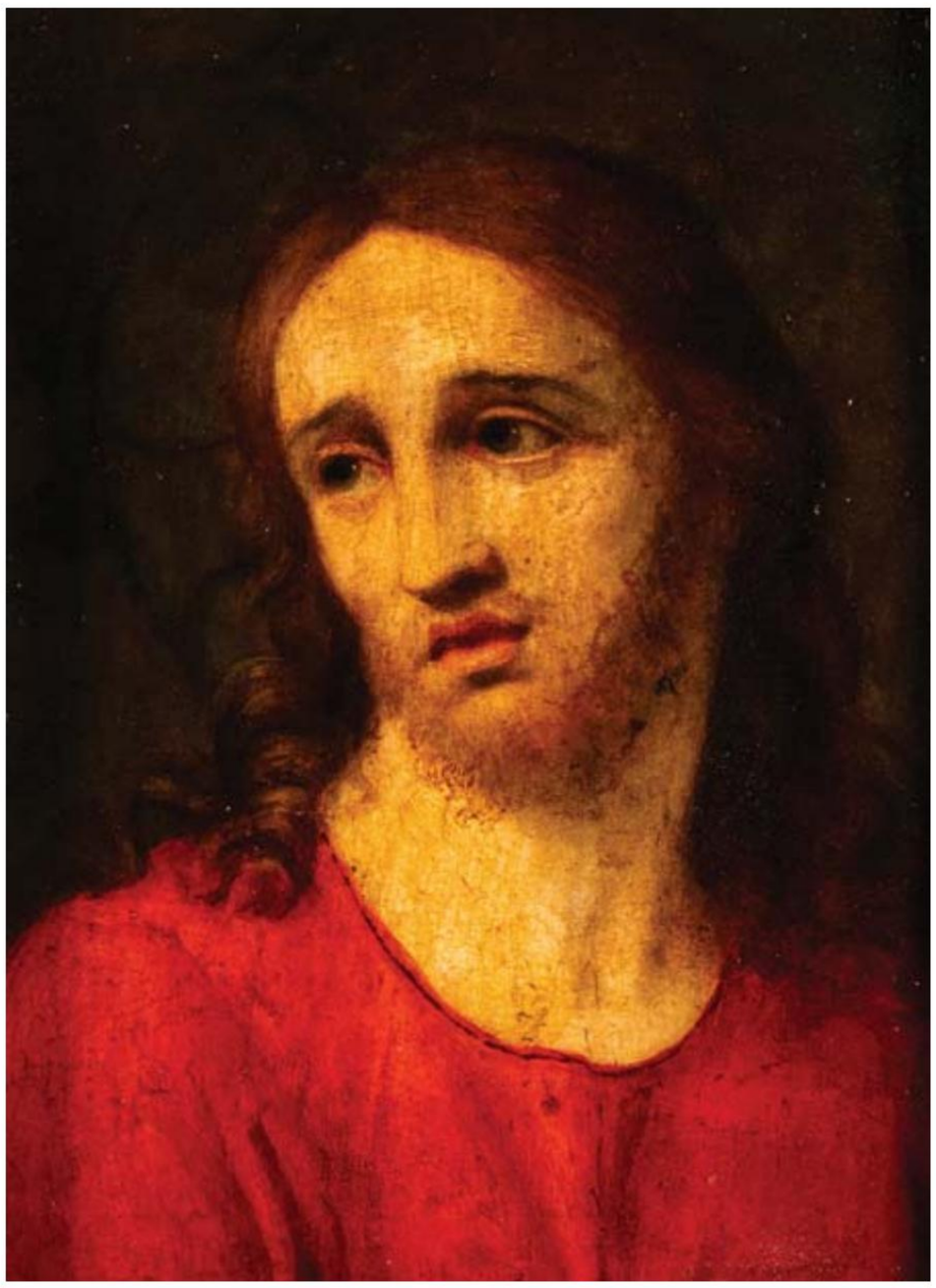
ASCENSIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 33,5x24,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.700





17

Francken Frans il Giovane
(ambito di)
(Anversa 1581 - 1642)

IL BANCHETTO DI BALDASSARRE, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 67x89. Con cornice

Il dipinto reca a retro iscrizione a pennello: “D.C.”.

Stima: € 3.000-5.000
Base d’asta: € 1.800

18

Artista fiorentino, XVI secolo

TESTA DI CRISTO

Olio su tavola di pioppo, cm. 20x16. Con cornice antica e intagliata

Stima: € 3.000-5.000
Base d’asta: € 2.000

19

Artista veronese,
seconda metà XVI secolo

MADONNA CON BAMBINO E SANTA MARTIRE
Olio su tela, cm. 90x75. Con cornice

Stima: € 3.500-5.500
Base d'asta: € 2.400

20

Artista attivo a Roma,
prima metà XVII secolo

NATURA MORTA CON CESTO DI VIMINI, ORTAGGI E FRUTTI

Olio su tela, cm. 54x67. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-5.500
Base d'asta: € 2.600

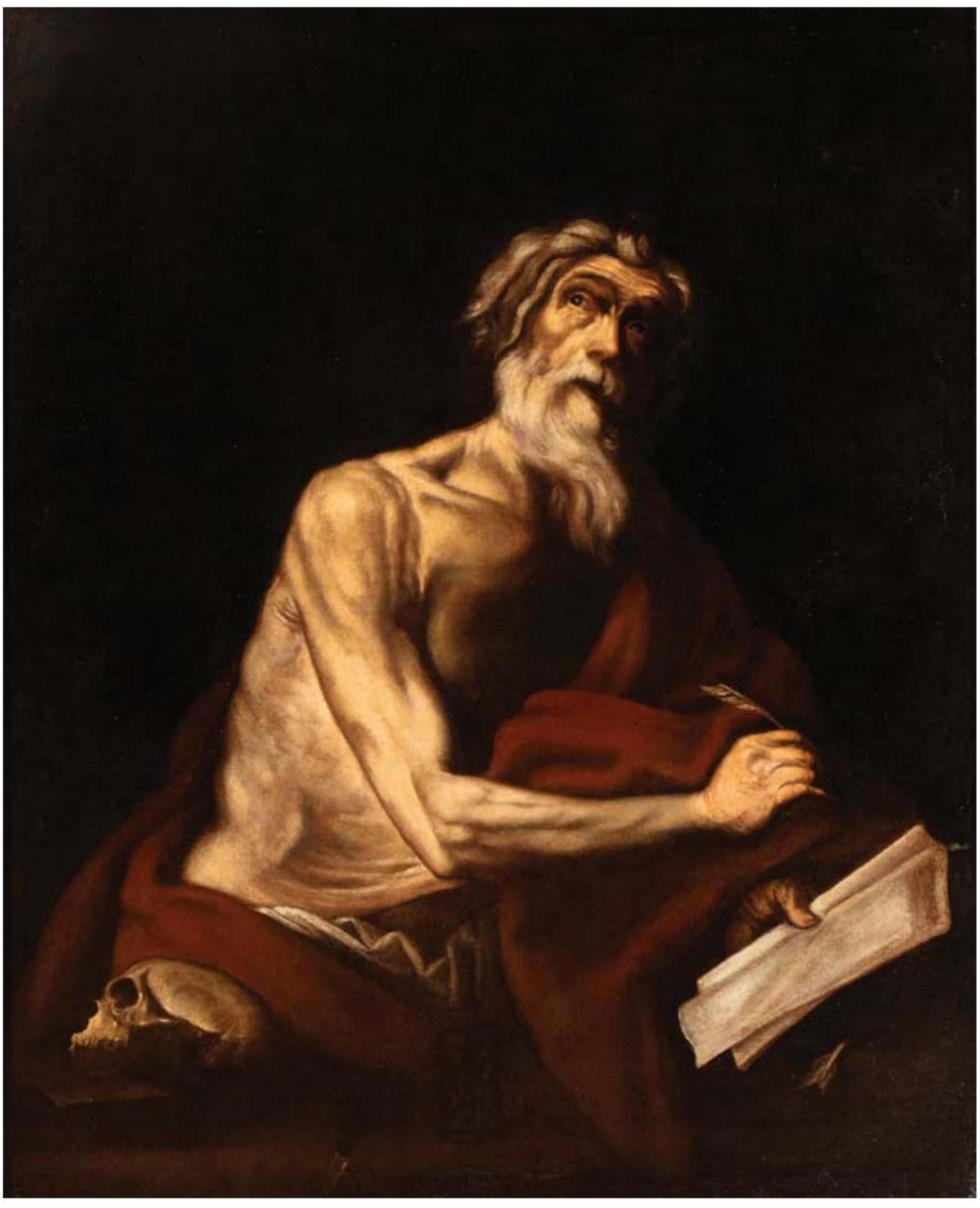
21

Artista veronese,
prima metà XVII secolo

MARTIRIO DI SAN LORENZO

Olio su ardesia, cm. 17,5x23,5.
Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.200



22

Jusepe de Ribera (bottega di)
(Xàtiva 1591 - Napoli 1652)

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela, cm. 128x105. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 4.000-8.000
Base d'asta: € 2.400

23

Artista fiammingo attivo a Roma, primo quarto XVII secolo

PAESAGGIO CON MARIA MADDALENA PENITENTE CON IL TEMPIO DELLA SIBILLA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 49x93,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-5.000
Base d'asta: € 2.800

24

Dal Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano (seguace di) (Bassano del Grappa 1510 - 1592)

LAZZARO E IL RICCO EPULONE,
PRIMA METÀ XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 97x136.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

25

Artista veneziano, XVI - XVII secolo

RITRATTO DI GENTILDONNA
CON CAGNOLINO

Olio su tela, cm. 108x87

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

26

Artista veneto, prima metà XVII secolo

RITRATTO DI CONDOTTIERO IN ARMATURA
DI PROFILO

Olio su tela, cm. 76x63. Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

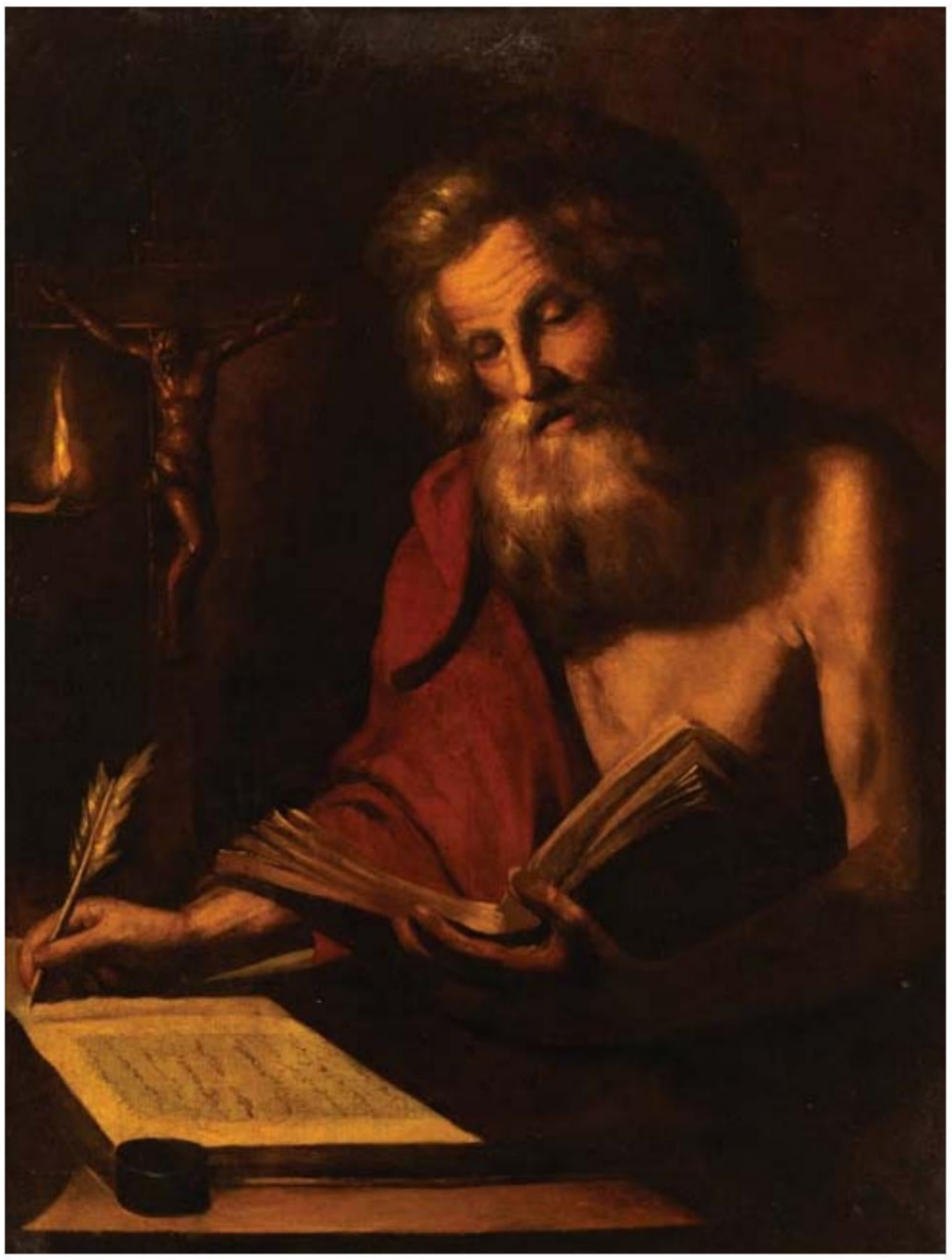
27

Dal Ponte Jacopo detto
Jacopo Bassano (seguace di)
(Bassano del Grappa 1510 - 1592)

ADORAZIONE DEI PASTORI, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 153x94,5. Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.400



28

Artista attivo a Napoli,
prima metà XVII secolo

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO

Olio su tela, cm. 98x76. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 3.500-7.000
Base d'asta: € 2.000

29

Gossaert Jan il Mabuse (seguace di)
(Maubege 1478 - Anversa 1532)

MADONNA CON BAMBINO , XVI - XVII SECOLO

Olio su tavola, cm. 60x46. Con cornice

Il dipinto reca iscrizione illeggibile in basso a destra.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.400

30

Artista napoletano, XVII secolo

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 93x74,5

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

31

Merisi Michelangelo il Caravaggio (seguace di) (Milano 1571 - Porto Ercole 1610)

IL SACRIFICIO DI ISACCO, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 163x128. Con cornice

Il dipinto deriva, con numerose varianti, dal *Sacrificio di Isacco* di Caravaggio conservato presso il Museo degli Uffizi di Firenze.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 3.000

32

Artista fiammingo, XVII secolo

MINERVA PROTEGGE IL PASTORE SIFILO

Olio su tela, cm. 119x95,5. Con cornice

Questo dipinto di iconografia assai rara deriva strettamente da una idea di Otto van Veen tradotta in incisione da Pieter Perret. La composizione allegorica mostra il pastore Sifilo al centro, abbandonato ai piaceri del corpo e dell'ebbrezza, simbolo dell'uomo vulnerabile, aggredito dalle personificazioni di Venere (amore carnale), Bacco (ebbrezza), Cerere (ingordigia), Povertà, Morte e Tempo. A sinistra Minerva armata tenta di trascinare via Sifilo, affiancata da amorini che discendono dal cielo con una corona d'alloro e una palma: premi riservati alla virtù. Il tempio classico sullo sfondo è quello di Apollo e potrebbe anche alludere all'ascesa dell'anima verso il sapere e l'equilibrio interiore. La tela visualizza i contenuti morali e filosofici del poema Syphilis sive de morbo gallico (1530) di Girolamo Fracastoro, medico e poeta veronese. Nel poema, Sifilo è un giovane pastore che si rifiuta di venerare Apollo il quale per punirlo lo colpisce con una nuova e terribile malattia, caratterizzata da ulcerazioni e deformazioni del corpo. Il poema non è solo un'opera letteraria, ma anche un trattato medico su un nuovo morbo, descritto con grande precisione, a cui l'autore attribuisce il nome "sifililis", derivandolo proprio dal quello del personaggio.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

33

Artista lombardo, XVII secolo

MATRIMONIO MISTICO SANTA CATERINA

Olio su tela, cm. 96x118,5. Con cornice

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.200

34

Cesari Giuseppe
il Cavalier d'Arpino (cerchia di)
(Arpino 1568 - Roma 1640)

MARTA E MADDALENA

Olio su tela, cm. 107x96,5

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 3.800

35

Giuseppe Assereto
(Attivo a Genova, metà XVII secolo)

ADORAZIONE DEI PASTORI

Olio su tela, cm. 60x74,5. Con cornice

Il dipinto è stato ricondotto al catalogo di Giuseppe Assereto da Camillo Manzitti.

Figlio e allievo di Gioacchino, Giuseppe è noto anche come Maestro dell'Oratorio di San Giacomo alla Marina, ove si custodisce il suo dipinto più celebre, la Predica di San Giacomo del 1650 circa. L'opera rivela la marcata impronta della matura produzione paterna, in cui Gioacchino esprime una più accentuata sensibilità tenebrosa. La tela trova specifici confronti con altre composizioni di Giuseppe Assereto: in particolare l'Adorazione dei pastori in collezione privata a Reggio Emilia pubblicata da Tiziana Zennaro in Gioacchino Assereto e i pittori della sua scuola (Soncino 2011, vol. II, p. 608, n. E30), ma si devono qui ricordare anche le tele di medesimo soggetto conservate al Zeromski Muzeum in Polonia e in ubicazione ignota (Ead., E28-29, pp. 607-609).

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 3.800

36

Artista emiliano, XVII secolo

BATTESIMO DI CRISTO

Olio su tela, cm. 51,5x75,5.
Con cornice

Stima: € 6.000-9.000
Base d'asta: € 3.800

37

Federico Barocci (seguace di)
(Urbino 1535 - 1612)

MADONNA CON BAMBINO,
SAN GIUSEPPE,
SANTO VESCOVO E ANGELI,
XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 61,5x48,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-4.000
Base d'asta: € 2.000

38

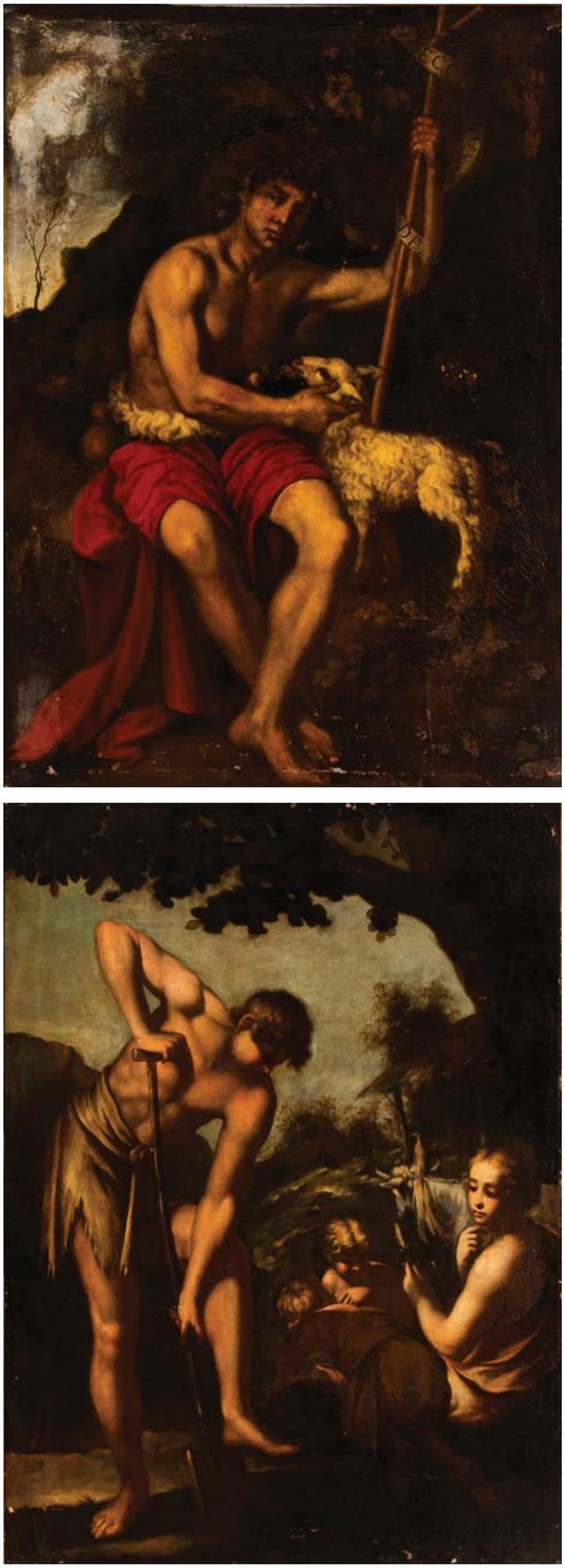
Artista caravaggesco attivo a Roma, prima metà XVII secolo

SAN GIOVANNI BATTISTA IN UN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 171x125. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 4.000-7.000
Base d'asta: € 1.800



39

Artista emiliano, XVII secolo

ADAMO ED EVA CON CAINO E ABELE

Olio su tela, cm. 176x128. Con cornice

Stima: € 3.500-4.500
Base d'asta: € 2.400

40

Artista attivo a Roma,
metà XVII secolo

IL SACRIFICIO DI ISACCO

Olio su tela, cm. 50,5x66,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-4.500
Base d'asta: € 2.200

41

Artista attivo a Roma,
metà XVII secolo

AGAR E ISMAELE
NEL DESERTO

Olio su tela, cm. 50,5x66,5.
Con cornice
Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-4.500
Base d'asta: € 2.200

42

Guillaume Courtois il Borgognone (attribuito a)
(Saint-Hippolyte 1628 - Roma 1679)

A) LA VIRTÙ ROMANA (MUZIO SCEVOLA); B) BACCO. COPPIA DI DIPINTI

Tempera su cartone, Ø cm. 26 cad. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.500-6.500
Base d'asta: € 3.400

43

Hendrick Ter Brugghen (cerchia di)
(L'Aia 1588 - Utrecht 1629)

RITRATTO DI FANCIULLA CHE SORRIDE, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 66,5x48. Con cornice

Questo ritratto merita di entrare nella letteratura su Ter Brugghen nel capitolo dedicato al motivo ricorrente delle fanciulle sorridenti. Evidente risulta, infatti, la sua diretta derivazione dalla protagonista femminile della celebre Coppia male assortita, monogrammata "HTB", oggi in collezione privata. Il tema fu particolarmente apprezzato nell'area dei caravaggeschi di Utrecht, anche per le sue variegate potenzialità allegoriche, e ritorna nel catalogo di Ter Brugghen, fra l'altro, nel Suonatore di liuto con fanciulla già Bruno Meissner, Zurigo, nonché, sviluppato come figura singola, nella Giovinetta con foglio di carta del Kunstmuseum di Basilea e nell'Allegoria del gusto del Getty Museum di Los Angeles.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

44

Artista veneto, XVII secolo

BETSABEA AL BAGNO

Olio su tela, cm. 97x134

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 2.500-5.000
Base d'asta: € 1.500

45

Artista genovese, XVII secolo

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO

Olio su tela, cm. 49x102. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-4.000
Base d'asta: € 1.800

46

Artista attivo a Roma, XVII secolo

MOSÈ E LA DISCESA DELLA MANNA DAL CIELO

Olio su tela, cm. 100x75

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.800

47

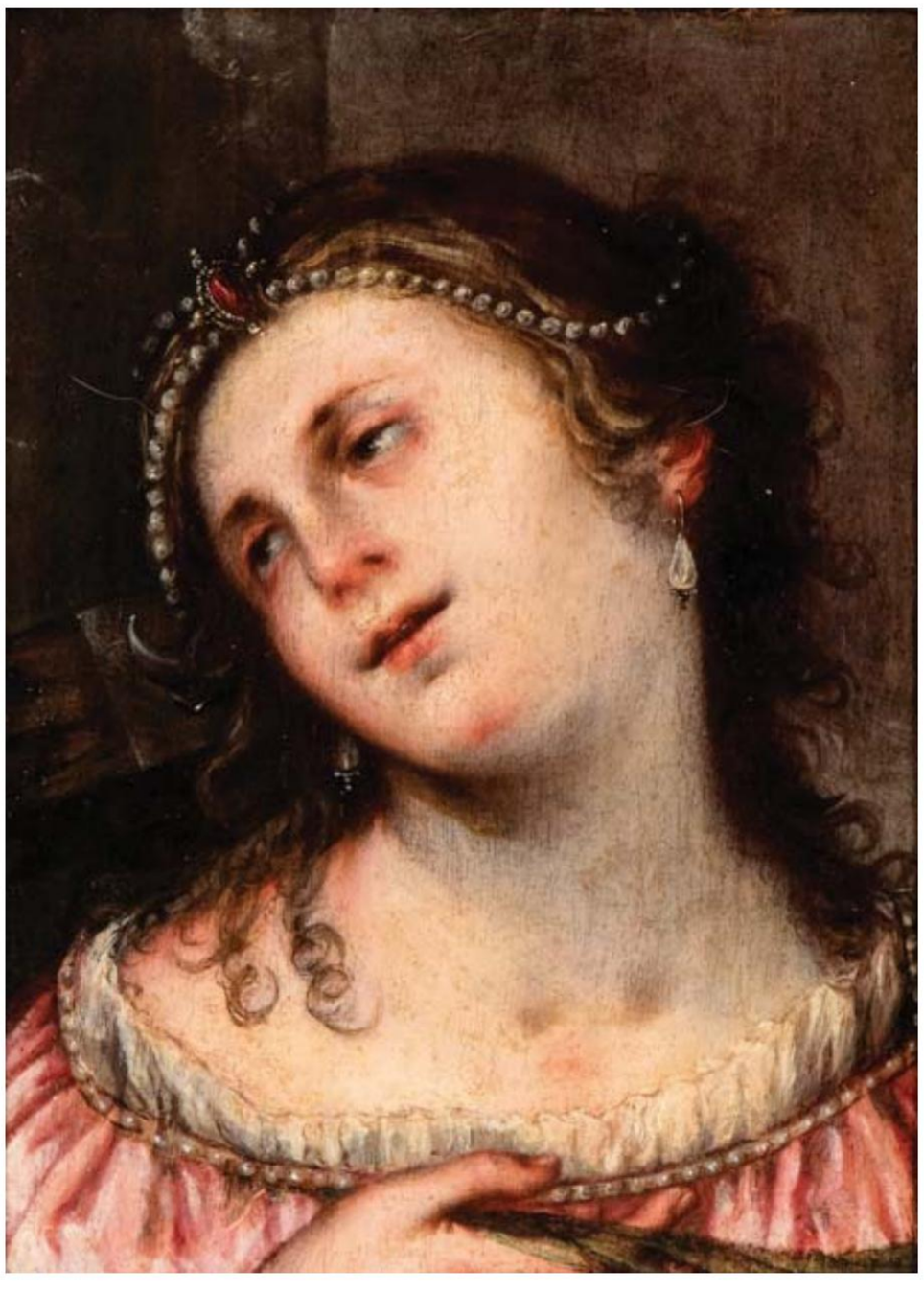
Artista francese attivo a Roma, XVII secolo

RITRATTO DI FANCIULLO
(BUSTO DI GESÙ BAMBINO?)

Olio su tela, cm. 60,5x49

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.900



48

Artista fiammingo attivo in Veneto, XVII secolo

PAESAGGIO CON LA PARABOLA
DEL BUON SAMARITANO

Olio su tela, cm. 93x114,5. Con cornice

Il dipinto reca sigla a pennello in basso a destra su un masso: “C.T.P.”.

Stima: € 3.000-5.000
Base d’asta: € 2.000

49

Artista veneto, XVII secolo

SANTA CATERINA D’ALESSANDRIA

Olio su tavola, cm. 35,5x25,5. Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d’asta: € 2.200

50

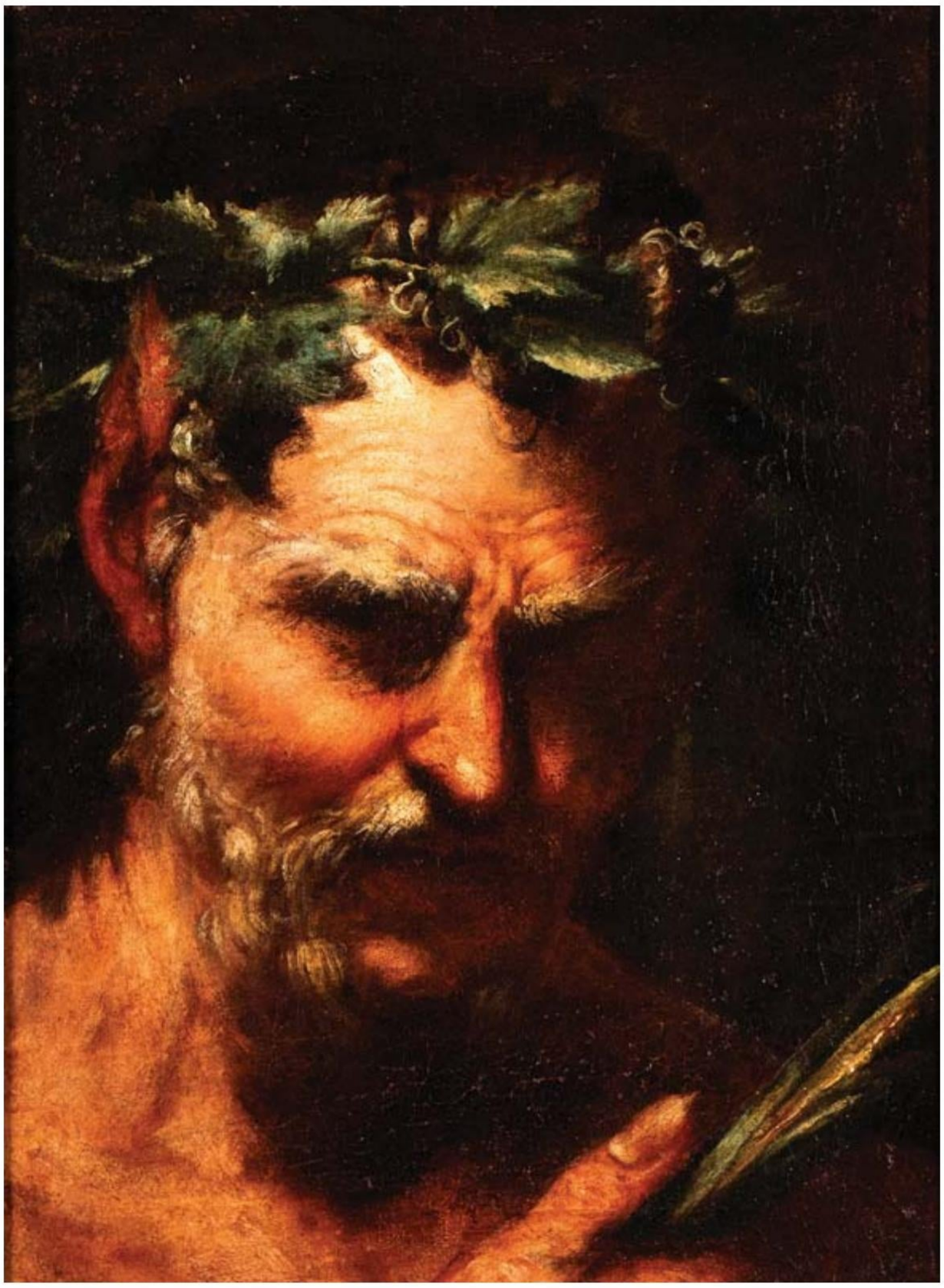
Artista attivo a Roma, metà XVII secolo

TESTA DI SATIRO

Olio su tela, cm. 47x35. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.000



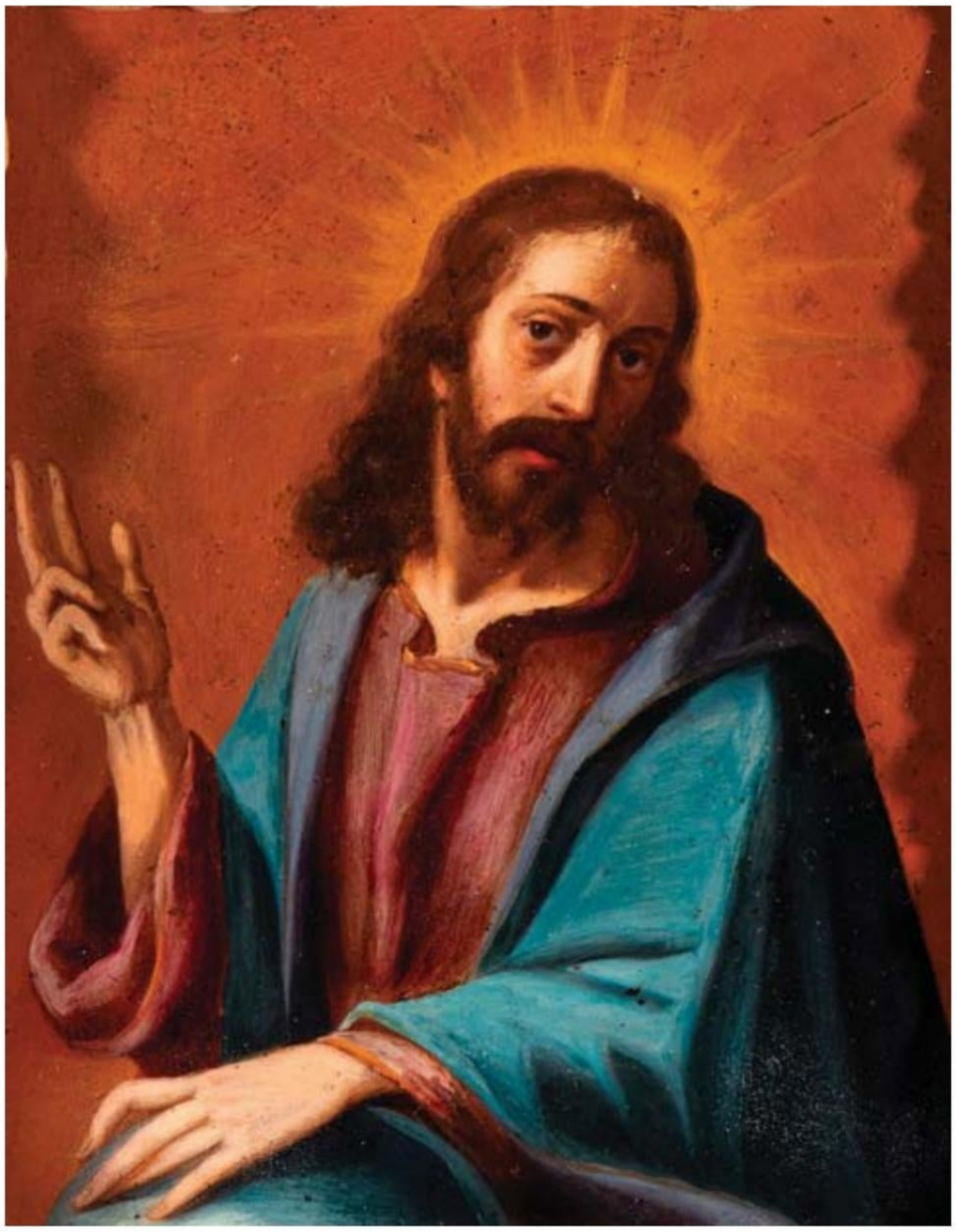
51

Artista attivo a Roma, metà XVII secolo

NATURA MORTA CON MELOGRANI E FICHI

Olio su tela, cm. 32x45. Con cornice

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000



52

Artista attivo a Roma, fine XVI - inizio XVII secolo

CRISTO BENEDICENTE

Olio su rame, cm. 22,3x17. Con cornice antica

Stima: € 4.000-7.000
Base d'asta: € 3.000

53

Artista lombardo, fine XVI - inizio XVII secolo

RITRATTO VIRILE CON SPADA

Olio su tela, cm. 113x84,5. Con cornice

Stima: € 4.500-7.500
Base d'asta: € 3.000

54

Artista genovese, XVII secolo

LA CHIOMA DI BERENICE

Olio su tela, cm. 94x129. Con cornice

Stima: € 4.500-6.500
Base d'asta: € 3.400

55

Francesco Albani (cerchia di) (Bologna 1578 - 1660)

PAESAGGIO CON SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 91,5x106.
Con cornice

Stima: € 4.500-6.500
Base d'asta: € 3.400

56

di Cosimo Agnolo il Bronzino (bottega di)
(Firenze 1503 - 1572)

RITRATTO DI GIOVANNI DE' MEDICI
CON CARDELLINO

Olio su tela, cm. 61x47. Con cornice

Il dipinto è una replica antica di alta qualità del ritratto eseguito da Agnolo di Cosimo, detto Il Bronzino, oggi conservato al Museo degli Uffizi di Firenze.

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 3.500

57

Torret Philibert il Narciso (attribuito a)
(Brioud 1595 - Torino 1669)

RITRATTO DI CARLO EMANUELE II
DI SAVOIA IN ARMI

Olio su tela, cm. 54,5x41. Con cornice

Il dipinto costituisce una notevole prova ritrattistica di Filiberto Torret detto il Narciso, attivo presso la corte di Cristina di Francia a Torino. La formazione di Torret avvenne fra Parigi e Lione, sotto l'influsso, oltre che della coeva pittura francese, degli artisti fiamminghi presenti a quel tempo a Parigi, a partire da Frans Pourbus. Ne recano testimonianza in questa tela sia la preziosa materia pittorica, sia il gusto lenticolare dei dettagli. Spicca qui, in particolare, la fissità distaccata e vagamente sorniona dell'effigiato, nonché la mirabile accuratezza nella rappresentazione dell'armatura, con il particolare quasi miniaturistico del medaglione raffigurante l'Annunciazione, subito sopra la croce.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 3.600

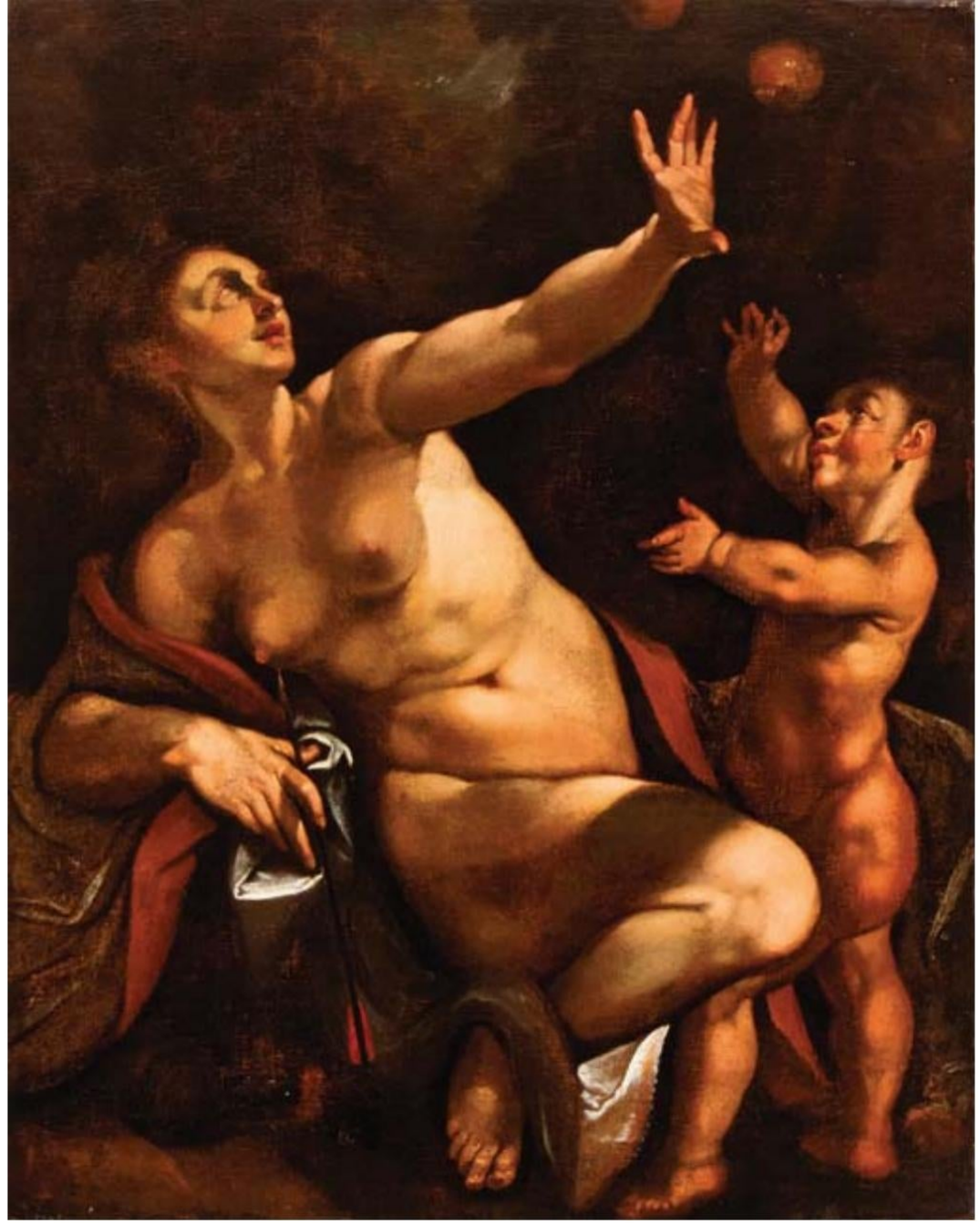
58

Abraham Bloemaert (cerchia di) (Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)

VENERE E AMORINO

Olio su tela, cm. 118x94,5

Stima: € 6.000-9.000
Base d'asta: € 3.600



59

Artista caravaggesco attivo a Roma, prima metà XVII secolo

ECCE HOMO

Olio su tela, cm. 96x75. Con cornice

Questa intensa rappresentazione di Cristo tradisce una cultura figurativa molto composita, che combina inflessioni venete di marca tizianesca, aggiornate alla luce di Caravaggio ma anche del Guido Reni romano, non senza recepire accenti naturalisti di marca napoletana, che rimandano soprattutto a Battistello Caracciolo. Il punto di riferimento più marcato sembra da individuare nel levigato caravaggismo di Bartolomeo Manfredi, forte di un plasticismo e di un magistero disegnativo che ben si confanno alla nostra tela. In particolare, appare stringente il confronto con la figura di Cristo dell'Ecce Homo oggi al Brook Museum di Memphis, probabilmente eseguito verso il 1613 (vedi G.Papi, Bartolomeo Manfredi, Soncino, CR, 2013, p. 16), quasi sovrapponibile a quella del nostro dipinto.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.500-7.500
Base d'asta: € 3.800

60

Merisi Michelangelo il Caravaggio (copia da)
(Milano 1571 - Porto Ercole 1610)

I BARI, XVII - XVIII SECOLO

Olio su tela, cm. 98x130

Il dipinto è una copia antica di alta qualità del dipinto di Caravaggio oggi conservato presso il Kimbell Art Museum di Fort Worth.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-10.000
Base d'asta: € 3.800

61

Jacob de Backer (attribuito a)
(Anversa 1555 - 1585)

BATTESIMO DI CRISTO

Olio su tavola, cm. 67x50. Con cornice

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 5.000

62

Girolamo Muziano (attribuito a)
(Brescia 1532 - Roma 1592)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 113x80. Con cornice

Il dipinto reca al retro cartiglio con iscrizione a penna: "SCUOLA DEL PARMIG[...] / DA CAPPONI MAGGIO 18[...] / CASTELBARCHI FRAGONESI / CASTELBARCO LITTA ALBANI".

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 5.000

63

Caliari Paolo il Veronese (studio) (Verona 1528 - Venezia 1588)

LA PISCINA PROBATICA

Olio su tela, cm. 101x157. Con cornice

La tela raffigura con ammirevole chiarezza narrativa il miracolo di Gesù della guarigione di un paralitico presso la piscina di Betzaeta a Gerusalemme (Giovanni, 5, 1-18). Paolo Veronese si cimentò solo una volta in questo soggetto, nelle due ante interne dell'organo della basilica veneziana di S. Sebastiano. La presente redazione del tema appare un nobile frutto del suo atelier, forse riconducibile al migliore dei suoi figli, Carlo. L'autore rinuncia qui alle originalissime soluzioni iconografiche e compositive messe in opera dal grande maestro, recuperandone solo alcuni elementi strutturali, come il grande arco di volta sullo sfondo, e sostituendo sulle pareti laterali le colonne scanalate corinzie con più modeste lesene. La scena si attiene fedelmente alla lettera evangelica, collocando le figure in primo piano al bordo della piscina, con l'infermo prescelto da Gesù adagiato sul suo povero materasso.

Collezione privata, Roma.

Stima: 8.000-14.000
Base d'asta: € 5.500

64

Neroni Bartolomeo il Riccio (Siena 1505 - 1571)

MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANSANO E SANTA CATERINA DA SIENA

Olio su tavola, Ø cm. 69

Il dipinto è accompagnato da un'expertise del Dott. Mauro Minardi.
L'opera è stata indipendentemente assegnata al Riccio anche dal Dott. Andrea De Marchi (comunicazione alla proprietà).

Il tondo appartiene a una tipologia devozionale ampiamente diffusa nella Siena del Cinquecento, in cui la Madonna a mezza figura appare affiancata dal Bambino e da santi locali emergenti da uno sfondo scuro. Santa Caterina da Siena, con velo bianco e gigli, è riconoscibile alla sinistra della Vergine, mentre Sant'Ansano, giovane cavaliere con vessillo e cuore in mano, campeggia sulla destra. Le immagini di Sant'Ansano, primo evangelizzatore di Siena, con cuore, trachea, polmoni e fegato tra le mani, sono ricorrenti tra il XV e il XVI secolo e si riferiscono alle prerogative taumaturgiche del santo.
Nello studio che accompagna il dipinto Mauro Minardi ha individuato stringenti confronti con altre opere certe di Bartolomeo Neroni, detto il Riccio: in particolare, il tondo con Madonna e San Giovannino della collezione Chigi Saracini, la pala di San Michele Arcangelo a Chiusure (1533) e la Madonna tra i Santi Pietro e Paolo del Museo Diocesano di Siena (1569). Le affinità riguardano sia elementi stilistici, come le dita affusolate della Vergine o gli orli insaccati delle maniche, sia la costruzione compositiva e la resa affettuosa dell'intimità familiare, legata al linguaggio di Beccafumi e, in misura minore, del Sodoma. Il volto della Madonna, incorniciato da un velo increspato, presenta affinità anche con Girolamo del Pacchia, mentre il volto squadrato di Sant'Ansano rimanda agli affreschi eseguiti dal Riccio nel 1534-35 nella cappella dei Santi Quattro Coronati del Duomo di Siena. L'opera può essere collocata tra il 1530 e il 1540 e, come confermano la superba qualità pittorica e la raffinatezza dei dettagli, trova spazio all'interno della produzione più alta del pittore, in un ambito devozionale privato che costituì un filone non secondario della sua attività.

Stima: € 22.000-34.000
Base d'asta: € 16.000

65

Ramenghi Bartolomeo il Bagnacavallo (Bagnacavallo 1484 - Bologna 1542)

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN GIROLAMO

Olio su tavola, cm. 63x54,5. Con cornice

Il dipinto presenta al retro della tavola un antico cartiglio con iscrizione a penna: “QUADRO RAPPRESENTANTE LA BEATA / MARIA CON IL BAMBINO GESU’ / CON SAN GEROLAMO ED / UNA SANTA [SIC] / APPARTENUTA AL CONTE FEDERICO / RANGONI FESTA (?) / MARIA [...]”.

Questo notevole dipinto inedito costituisce una significativa aggiunta al catalogo di Bartolomeo Ramenghi detto il Bagnacavallo. Si possono riscontrare i caratteri tipici del suo stile maturo e tipologie fisionomiche ricorrenti nelle sue opere devozionali databili nel quarto decennio de Cinquecento: si pensi al Bambino della Sacra Famiglia della Pinacoteca Nazionale di Urbino, o al volto della Vergine nella Madonna con Bambino e San Francesco della Pinacoteca Civica di Forlì. In questo caso si può rilevare un riscontro ancor più stringente in una delle sue più felici opere di destinazione privata (il nucleo, peraltro più cospicuo e qualitativo all’interno del suo corpus pittorico): la Sacra Famiglia con San Girolamo della Galleria Nazionale di Parma, di cui, fatta salva la sostituzione del S. Giuseppe con San Giovanni Battista, ritroviamo qui fedelmente ripreso l’impianto compositivo, la postura dei personaggi e perfino il bel brano di paesaggio in alto a sinistra. Al pari di quest’ultimo, il nostro dipinto può essere collocato nella fase di massima evoluzione del linguaggio pittorico del Ramenghi, quando la sua maniera si arricchisce di un rinnovato influsso del Dosso e dell’esempio dello stile più aggiornato di Girolamo da Carpi.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 25.000-35.000
Base d’asta: € 18.000

66

Francken Frans il Giovane (ambito di) (Anversa 1581 - 1642)

LAZZARO E IL RICCO EPULONE

Olio su tavola, cm. 46x63,5. Con cornice

Il dipinto reca iscrizione parzialmente leggibile in basso a destra: “AN [...] FR [...] FR [...]”.

Stima: € 7.000-10.000
Base d’asta: € 5.000

67

Carlo Bononi (Ferrara 1569 - 1632)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 57,5x46. Con cornice

Il dipinto è accompagnato da un'expertise del Prof. Massimo Pirondini.

Bononi si forma nella bottega di Giuseppe Mazzuoli, detto il Bastarolo, da cui eredita la solida struttura compositiva e l'eleganza formale. Alla morte del maestro, entra in contatto con la corrente naturalista bolognese, maturando un linguaggio pittorico più diretto ed espressivo sotto l'influsso di Ludovico Carracci. Tra il 1617 e il 1619 si trasferisce a Roma, dove assimila suggestioni luministiche e cromatiche da Carlo Saraceni e Giovanni Lanfranco, accostando così la sua pittura a un nuovo naturalismo di matrice centro-italiana. La nostra tela costituisce un significativo documento della sua fase giovanile, entro la fine del Cinquecento, e mostra stringenti consonanze stilistiche con altre opere coeve, come lo Sposalizio di Santa Caterina già in collezione privata reggiana e le quattro tele con le Virtù Cardinali un tempo nella raccolta Balbi di Ferrara, tutte improntate a una raffinata sintesi tra manierismo estense e suggestioni coloristiche di matrice scarselliniana. Il soggetto della Sacra Famiglia con San Giovannino fu più volte affrontato da Bononi. Massimo Pirondini ne segnala varie altre versioni, tra cui quella già in Casa Martelli a Firenze, senza la figura di San Giuseppe e più ravvicinata, e un esemplare conservato a Burghley House, con varianti nel paesaggio. Nel dipinto che qui si presenta, il pittore mostra già un vivace gusto narrativo e un'attenta costruzione spaziale. La Madonna si china per prendere un panno dalla culla in vimini ai suoi piedi, mentre regge in grembo il Bambino, che afferra un grappolo di ciliegie porgendo la mano verso San Giovannino. Sul lato opposto si staglia la figura di San Giuseppe e, sullo sfondo, un edificio ombroso con una colonna e aperture vegetali introduce un paesaggio lontano. La qualità esecutiva e l'equilibrio cromatico confermano il riferimento al momento in cui la pittura di Bononi evolve verso esiti più marcatamente naturalistici.

Stima: € 10.000-15.000
Base d'asta: € 7.000

68

Carlo Saraceni (Venezia 1579 - 1620)

SAN CARLO BORROMEO
CON LE BRACCIA INCROCIATE SUL PETTO

Olio su tela, cm. 58x52. Con cornice

Questo notevole esempio della produzione matura di Carlo Saraceni, ben noto agli studi e sempre confermato come autografo da quando fu reso noto da Pierluigi Carofano nel 2008, rappresenta una significativa testimonianza sia della produzione devozionale di destinazione privata dell'artista, sia del culto per San Carlo Borromeo che si diffonde trasversalmente in tutta Italia a partire dal principio del XVII secolo. Nel dipinto si rinvengono i tratti più idiomatici del caravaggismo sui generis di Saraceni, qui nella sua declinazione "in chiaro", che collocano l'opera in serie con le varie versioni della Maddalena penitente (Vicenza, Museo Civico, Venezia, Gallerie dell'Accademia e Roma, coll. Lemme), con le due grandi tele d'altare per la chiesa di S. Maria dell'Anima a Roma, oltreché, ovviamente, con la versione gemella, sviluppata sul formato grande, con la figura intera del santo inserita in un vasto paesaggio, in collezione privata: tutte opere databili tra il 1614 e il 1620. Il nostro dipinto potrebbe essere identificato con quello descritto in un elenco anonimo del XVIII secolo tra le opere affidate per la vendita da parte della famiglia Gregori di Foligno assieme ad un'altra versione di misura maggiore ad una delle mostre che si tenevano periodicamente presso la chiesa romana di S. Salvatore in Lauro. La tela documenta l'originale posizionamento del Saraceni all'interno del fervido contesto romano dei primi due decenni del Seicento, forte di un linguaggio personale nel quale, però, risulta ben chiara la consapevolezza degli esiti, al di là di Caravaggio, dei colleghi Orazio Borgianni, Jusepe Ribera, Orazio Gentileschi e dei veronesi Marcantonio Bassetti e Alessandro Turchi, oltre al retaggio, ancor vivo sebbene ormai sotto traccia, della sua formazione veneta.

BIBLIOGRAFIA: I Gonzaga nelle nebbie, a cura di R. Roggeri e L. Ventura, Rivarolo Mantovano, Fondazione Sanguanini Rivarolo, 1 settembre - 30 novembre 2008, n. 49, p. 160; Nella luce di Caravaggio, a cura di P. Carofano, 2012, Pistoia, Villa Castello La Smilea, 30 Novembre - 11 Dicembre 2011; Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa 1579 - 1620, a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013 - 2 marzo 2014, n. 54; Caravaggio e il suo tempo tra naturalismo e classicismo, a cura di P. Carofano e T. Cini, Mesagne (BR), Castello Normanno Svevo 15 luglio - 8 dicembre 2023, pp. 58 - 59; Caravaggio. La verità della luce, a cura di P. Carofano, Catania, Pinacoteca dell'ex Monastero Santa Chiara, 2 giugno fino al 6 ottobre 2024.

PROVENIENZA: XVII secolo: Probabilmente collezione Famiglia Gregori, Foligno, proprietari di "un san Carlo Borromeo grande .." e "un san Carlo in piccolo";
Collezione privata, Roma (fino al 2012);
Collezione privata, Roma.

Stima: € 30.000-50.000
Base d'asta: € 20.000

69

Cesare Dandini (Firenze 1596 - 1657)

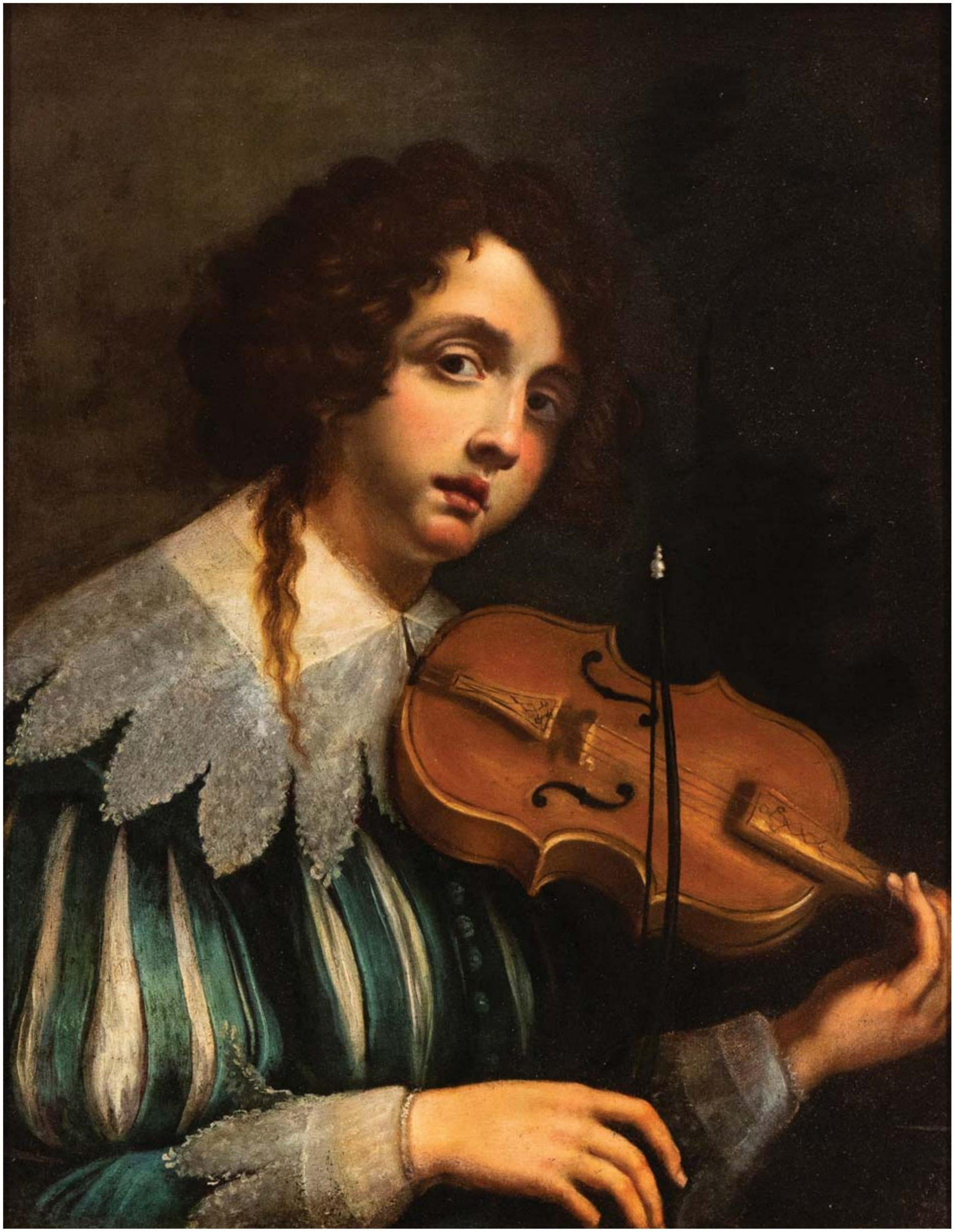
RITRATTO DI VIOLINISTA (BARTOLOMEO LANDINI?)

Olio su tela, cm. 65x50. Con cornice

Il dipinto è accompagnato dalle expertises della Prof.ssa Francesca Baldassari e del Prof. Sandro Bellesi.
Il Prof. Bellesi pubblicherà la tela come autografo di Cesare Dandini nel suo volume di aggiornamento del catalogo del pittore in corso di stampa.

Tra i maggiori protagonisti della pittura fiorentina del Seicento, Cesare Dandini fu allievo prima di Francesco Curradi, poi di Cristofano Allori e infine di Domenico Cresti detto il Passignano. Il dipinto che qui si presenta si inserisce nella sua più tipica produzione di raffinate mezze figure allegoriche o moralizzanti, spesso trasposte in forma di ritratti giovanili dal tono ambiguo e talora apertamente sensuale, nelle quali si può riscontrare una lata influenza dalla pittura caravaggesca e una più stretta suggestione dalla corrente "libertina" di Francesco Furini.
Il prototipo più prossimo a questa figura è il Ritratto di giovane con giubbotto e berretto a tagliere, conservato nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti, che, stando a Baldinucci, rappresenterebbe Bartolomeo Landini, musico presso la corte granducale. Altri confronti pertinenti si possono stabilire con il cosiddetto Ritratto di Checca Costa nella collezione Etro a Milano: entrambi i dipinti condividono l'impostazione intima e la morbida idealizzazione delle figure, elementi che riflettono il più sofisticato gusto collezionistico fiorentino della metà del Seicento. Francesca Baldassari ritiene che per le sue qualità formali, l'eleganza compositiva e l'intensa caratterizzazione espressiva, la tela possa essere collocata attorno alla metà del quarto decennio del XVII secolo.

Stima: € 12.000-18.000
Base d'asta: € 9.000



70

Bernardo Cavallino (attribuito a)
(Napoli 1616 - 1656)

ALLEGORIA DELLA MUSICA O LA MUSA EUTERPE

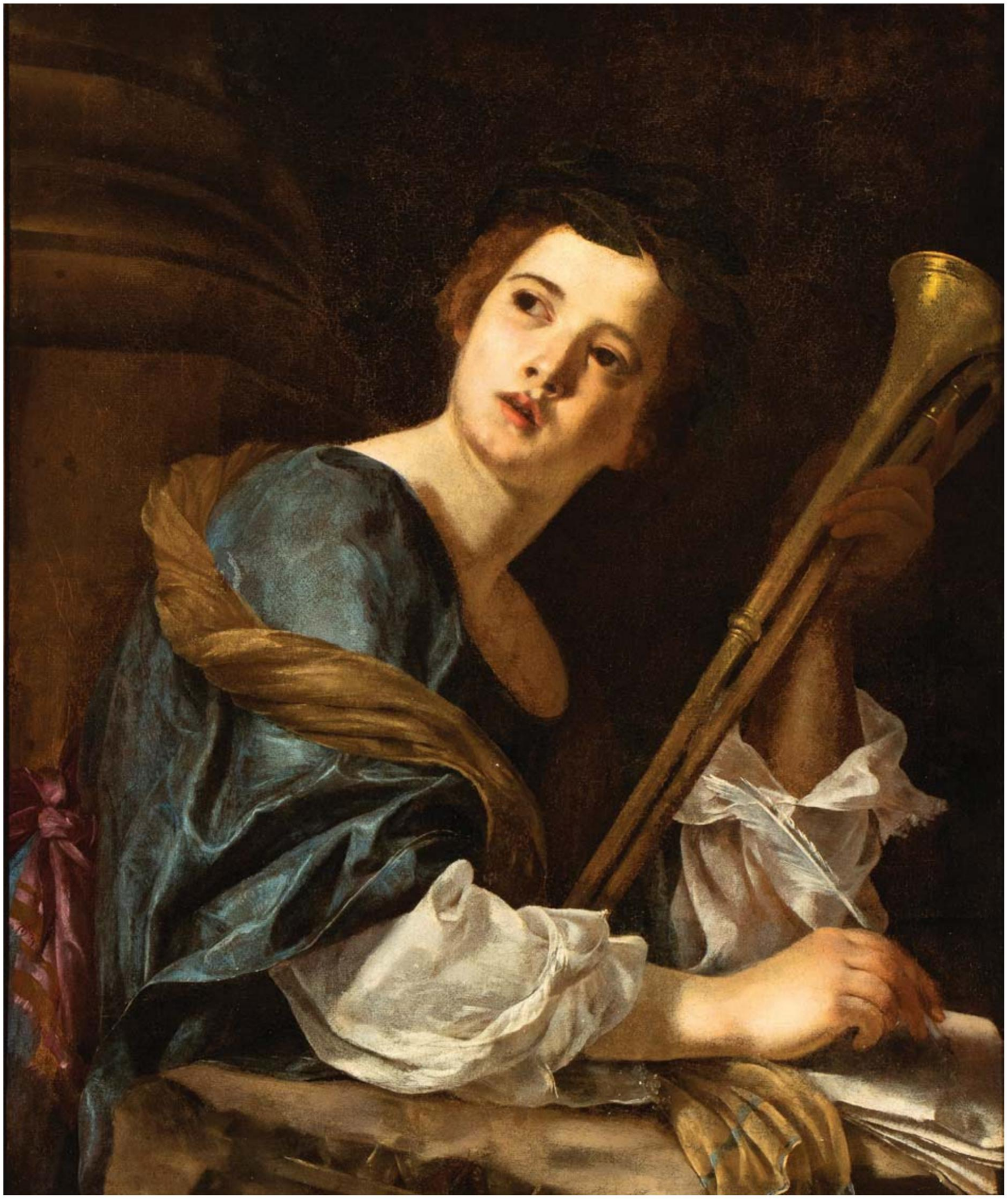
Olio su tela, cm. 98x73. Con cornice

Il dipinto è stato riferito a Bernardo Cavallino dal Prof. Nicola Spinosa su base fotografica (comunicazione via email alla proprietà).
Il dipinto è catalogato nella fototeca Zeri con il numero di inventario 75184.

Questa bella composizione, incentrata sulla figura allegorica femminile, si allinea alla galleria di giovinette aggraziate e malinconiche concepite dal raffinato pennello di Bernardo Cavallino. L'immagine può essere interpretata sia come raffigurazione di Euterpe, musa della musica e della poesia lirica, sia come Allegoria della musica: due letture che in realtà possono senz'altro coesistere arricchendosi vicendevolmente. Pur facendo perno esclusivo sul busto della fanciulla seduta, intenta a scrivere con la mano destra mentre la sinistra regge un po' faticosamente una tromba naturale barocca, la composizione risulta attentamente studiata, con l'accurata torsione del busto e della testa e lo strumento che sembra seguire in parallelo la diagonale delineata dal collo e dalla testa, mentre la monumentale colonna sinistra conferisce equilibrio strutturale all'insieme. I tratti delicati e l'espressione vaga apparentano questa effige, astratta e avulsa da qualsiasi intento realistico, ad altre immagini di giovani donne eseguite da Cavallino, come le Allegorie della Pittura in collezioni private di Roma e Napoli, la Santa Caterina d'Alessandria del Barber Institute di Birmingham, la Santa Cecilia del Museum of Fine Art di Boston o la Santa Cristina del Blanton Museum di Austin, Texas.

Collezione privata, Napoli.

Stima: € 20.000-30.000
Base d'asta: € 13.000



71

Gregorio Preti
(Taverna 1603 - Roma 1672)

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela, cm. 75x99. Con cornice

Questa tela di notevole intensità espressiva mostra esemplarmente la profonda influenza esercitata su Gregorio Preti da Caravaggio (a partire dal San Girolamo Borghese) e Ribera, ma anche la ricezione della maniera del fratello minore Mattia. San Girolamo appare qui come improvvisamente distratto dalla sua attività di traduzione in latino della Bibbia, più che da un evento fisico, da una sorta di agnizione spirituale, che giustifica il carattere vago ma assorto della sua espressione. Il dipinto è riferibile a una fase di piena maturazione dello stile di Gregorio, intorno alla metà del secolo, e si apparenta a opere come l'Eraclito e Democrito dell'Amministrazione provinciale di Catanzaro, il Martirio di San Bartolomeo della Galleria Sabauda di Torino e il Santo Vescovo in Collezione Taverna a Roma.

Collezione privata, Napoli.

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 4.800

72

**Artista centro-italiano,
prima metà XVII secolo**

SAN DOMENICO E SANTA ROSALIA
RICEVONO IL ROSARIO
DALLA MADONNA
COL BAMBINO
(MADONNA DEL ROSARIO)

Olio su tela, cm. 212x163

Stima: € 6.500-8.500
Base d'asta: € 4.500

73

**Merisi Michelangelo il Caravaggio
(seguace di)
(Milano 1571 - Porto Ercole 1610)**

LA BUONA VENTURA ,
XVII - XVIII SECOLO

Olio su tela, cm. 99,5x136

Stima: € 8.000-12.000
Base d'asta: € 5.000

74

Maestro degli Armenti (attribuito a)
(Attivo nella seconda metà del XVII secolo)

PASTORE IN UN PAESAGGIO CON CANI E VARI ANIMALI, SECONDA METÀ XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 123x170. Con cornice a listello

La sigla Maestro degli armenti, come quelle alternativamente adottate di Pseudo-Salini, Maestro di Baranello e da ultimo Maestro del Bacco, è il frutto della necessaria scomposizione del vasto e confusissimo corpus che fino a pochi decenni fa era radunato sotto il nome di Tommaso Salini. Caratteristica costante delle opere reclutate all'interno di questo nome fittizio, che quasi certamente dovrà in futuro essere ulteriormente scomposto in più personalità distinte, è la presenza, accanto alla figura principale (per lo più figure singole di giovani pastori o contadini), di animali domestici e da cortile. Questi ultimi, peraltro, potrebbero talora non essere della stessa mano, tant'è che in alcuni esemplari si è ritenuto di riconoscere l'intervento di Jacob van der Kerckhoven, noto anche come Giacomo Castello (1636-1712 c.), consentendo così di spostare alla seconda metà del Seicento l'attività dello stesso Maestro degli Armenti. In ogni modo nelle opere a lui assegnate è evidente la presenza di elementi romani post-caravaggeschi (Salini e Spadarino) ma anche napoletani (Sellitto). Il nostro dipinto si lega ad altri numeri riferiti al Maestro degli Armenti come il Pastore musico e animali, il Pastore con cani e fiasche e la Donna con pollame, tutti in collezione privata. Meritano di essere specificamente segnalate nella nostra tela la qualità omogeneamente alta della riproduzione degli animali, fra i quali sono ricorrenti il gatto e la scimmietta, il bel volto ancora latamente caravaggesco del ragazzo, nonché il profondo paesaggio sul lato sinistro, col lungo corso d'acqua che si perde sulla linea dell'orizzonte.

PROVENIENZA: Asta Christie's Milano, 22 maggio 2007, lotto 37 (come Tommaso Salini);

Collezione privata, Roma.

Stima: € 15.000-20.000
Base d'asta: € 11.000

75

Rossi Angelo Maria già Pseudo Fardella (attribuito a) (Attivo a Milano 1662 - 1675)

NATURA MORTA CON FUNGHI, CARCIOFI E FRUTTI

Olio su tela, cm. 76x100,5. Con cornice

Questa natura morta di eccellente qualità compendia al meglio le virtù di Angelo Maria Rossi, nome che, com'è ormai ben noto, a lungo è rimasto celato dietro le sigle di Pseudo-Fardella o, in alternativa, di Pittore di Carlo Torre. Come dimostra la tela qui in oggetto, il Rossi operò un profondo e personale recupero caravaggesco dentro la cultura figurativa lombarda di secondo Seicento, con una calibratissima regia luministica e una virtuosistica levigatura delle superficie dei frutti e degli ortaggi protagonisti delle sue composizioni. I volumi degli oggetti vengono lavorati con accuratezza lenticolare e un marcato mimetismo materico, che qui conferisce una concretezza quasi tattile, in particolare, ai funghi e ai carciofi. Il nostro dipinto mostra quella peculiare coesistenza di intenso naturalismo e astrazione contemplativa, sin quasi intellettualistica, che caratterizzano tutta la produzione del pittore.

Stima: € 6.000-10.000
Base d'asta: € 4.000

76

Artista attivo a Firenze, seconda metà XVII secolo

COPPIA DI GRANDI NATURE MORTE CON BOUQUET DI FIORI IN VASI DI METALLO ISTORIATI

Olio su tela, cm. 134x96 cad. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 12.000-18.000
Base d'asta: € 9.000

77

Luca Giordano (Napoli 1634 - 1705)

ERCOLE E DEIANIRA

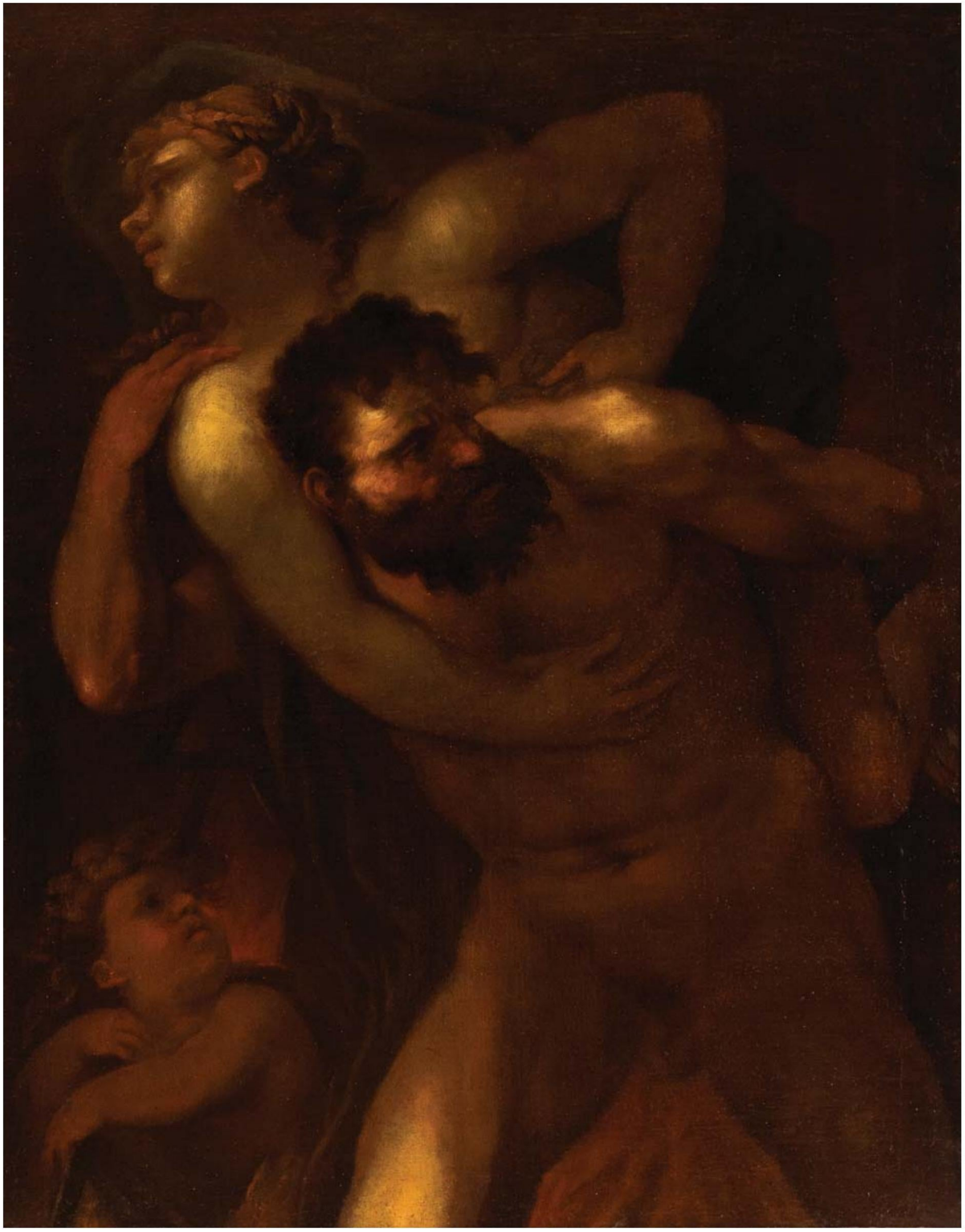
Olio su tela , cm. 125x99. Con cornice

Il dipinto è accompagnato da un'expertise
del prof. Nicola Spinosa.

Come segnala Nicola Spinosa, la tela è inedita e costituisce una notevole aggiunta al catalogo di Luca Giordano. L'opera rappresenta Ercole nudo - barbuto, riccioluto e possente come impone la tradizione iconografica - che tiene sulle spalle la moglie Deianira dopo averla sottratta al tentativo di violenza del centauro Nesso. Lo studioso rileva opportunamente come l'opera trovi la sua naturale collocazione alla fine degli anni Settanta del XVII secolo, accanto a opere come il Ritrovamento di Mosè e Mosé con il serpente di bronzo della collezione Schönborn di Pommersfelden, Marte, Venere e Vulcano dell'Akademie für Bildenden Kunste di Vienna, o ancora Ercole e Onfale del Museo di Capodimonte a Napoli. Anche nella tela qui in oggetto si ammira l'energia plastica e il dinamismo della composizione, accentuati dalla concentrata compressione del gruppo delle due figure e dal loro complesso e concitato intreccio, come pure il virtuosismo coloristico, in cui sapienti accensioni luministiche vivificano le dominanti gamme brunite.
A ulteriore conferma della brillante riuscita della composizione, di recente è transitata in asta Capitolium (16 aprile 2025, l. 50), genericamente descritta come "Artista del XVII secolo", una copia di modesta qualità del presente dipinto, riferibile a uno dei tanti seguaci di Luca Giordano attivi fra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo.

Collezione privata, Napoli.

Stima: € 20.000-30.000
Base d'asta: € 13.000



78

Felice Boselli (Piacenza 1650 - 1732)

NATURA MORTA CON LEPROTTO E CAGGIAGIONE IN UN PAESAGGIO

Olio su tela , cm. 75x126. Con cornice

Su un fondale scuro, si stagliano le forme senza vita di una ricca cacciagione. Gradoni naturali di pietra, che articolano uno studiato spazio su più piani, servono da podio a questo sontuoso trofeo di caccia. A destra, una lepre disegna una diagonale che accompagna lo sguardo verso gli uccelli raffigurati in posture complesse e resi con straordinaria e quasi scientifica precisione, frutto di un'attento studio dal vero.
La qualità di questo dipinto inedito si collega alla migliore produzione di Felice Boselli eseguita entro la fine del Seicento. L'attenzione ai dettagli e l'uso sapiente della luce e delle ombre creano una composizione di impatto visivo teatrale. L'opera, al contempo, celebra la bellezza e l'abbondanza della natura, ma, come un memento mori, richiama anche la caducità delle cose terrene. Numerosi termini di confronto confermano l'attribuzione a Boselli tra il 1680 e il 690 circa: basti pensare al Pranzo di grasso, già in coll. Chiapponi a Piacenza, alla Cacciagione con lepre e alla Cacciagione con piccione nella Pinacoteca di Brera a Milano e soprattutto alla Selvaggina del Museo Civico di Piacenza, tra i capolavori dell'artista (vedi F. Arisi, Felice Boselli, Piacenza 1973, nn. 129, 169-170, 179, pp. 168-170, 184).

Collezione privata, Lombardia.

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 4.800

79

Placido Costanzi (Roma 1702 - 1759)

SAN GIOVANNI BATTISTA INDICA CRISTO COME L'AGNELLO DI DIO

Olio su tela, cm. 183x137. Con cornice

Forte del suo decennale periodo di apprendistato, diviso a metà fra Francesco Trevisani e Benedetto Luti, Placido Costanzi si affacciò sulla scena artistica capitolina pienamente attrezzato sotto ogni profilo: disegno, colore, composizione ed espressione. In effetti, i suoi dipinti mostrano una piena padronanza tecnica, arricchita da un'equilibrio classicista e da un'elegante sobrietà che ebbero come principali fonti di ispirazione Raffaello, Annibale Carracci e Carlo Maratti.
Nel notevole dipinto inedito qui in oggetto ritroviamo tutte queste qualità, accompagnate da una studiata monumentalità oltreché da una rimarchevole chiarezza nell'impaginazione del soggetto raffigurato. Come termini di confronto stilistici vale la pena di ricordare il Noli me tangere in collezione Busiri Vici a Roma, l'Eco e Narciso in collezione privata a Londra, il San Giuseppe da Leonessa distribuisce il pane ai poveri in Palazzo Chigi ad Ariccia e il Riposo durante la fuga in Egitto del musée des Beaux-Arts di Besançon.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 15.000-20.000
Base d'asta: € 11.000

80

Luca Giordano - Abraham Brueghel
(Napoli 1634 - 1705, Anversa 1631 - Napoli 1697)

A) GHIRLANDA DI FIORI CON IDILLIO
TRA RINALDO E ARMIDA;
B) GHIRLANDA DI FIORI CON RINALDO
ABBANDONA ARMIDA.
COPPIA DI DIPINTI

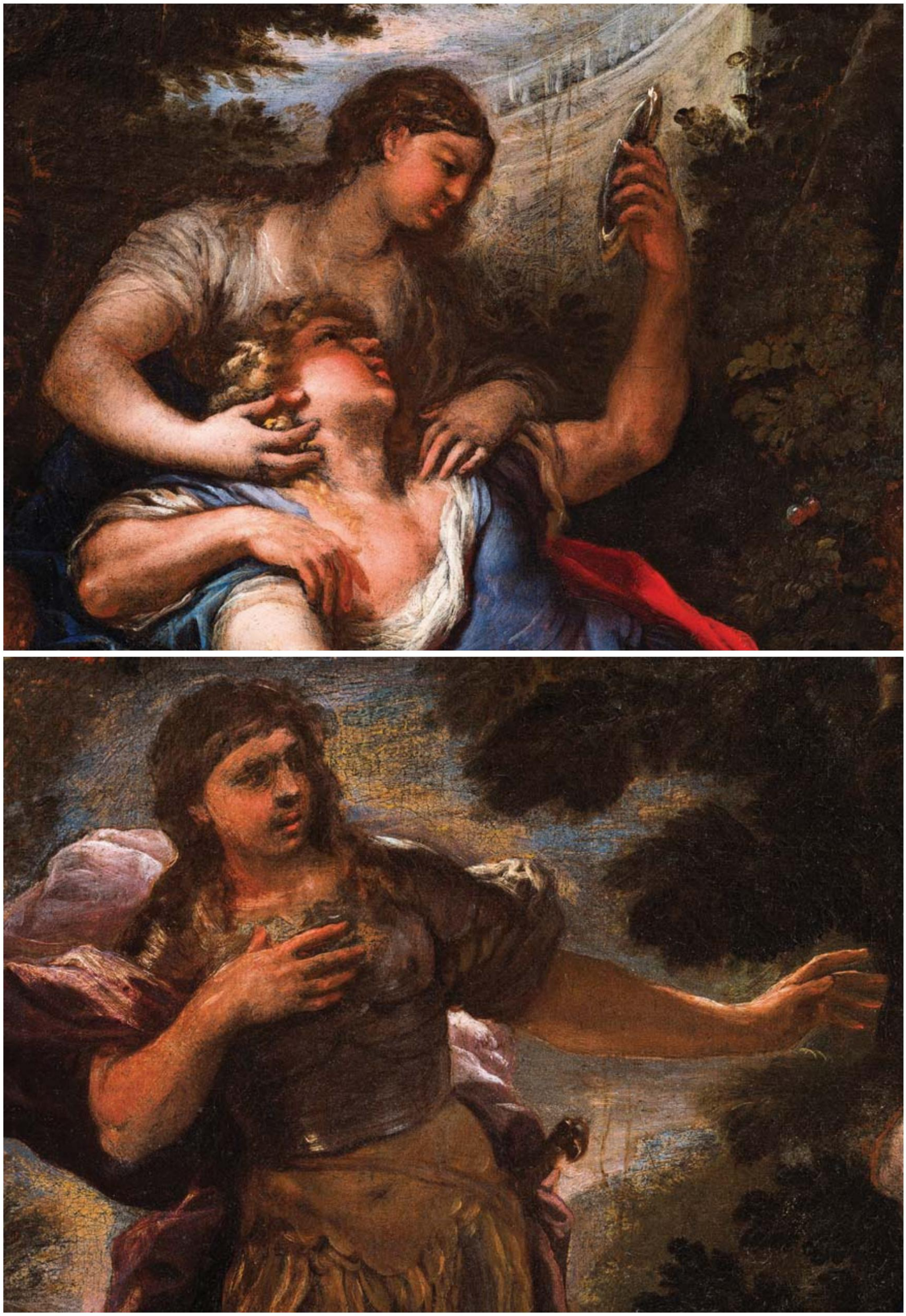
Olio su tela, cm. 97x114 cad. Con cornice

Questa sontuosa coppia di dipinti en pendant ci permette di ammirare la collaborazione fra due dei massimi artisti attivi a Napoli nell'ultimo quarto del XVII secolo: Luca Giordano per i due brani di storia e Abraham Brueghel per le rigogliose ghirlande floreali. Al centro dei dipinti Giordano illustra due momenti della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso: nel primo è così raffigurato l'idillio tra Rinaldo e Armida che si rimirano allo specchio della maga, attraverso il quale ella seduce il condottiero crociato per sottrarlo alle milizie cristiane; nel secondo viene rappresentato il distacco dei due amanti, col "ritorno all'ordine" di Rinaldo, richiamato ai suoi doveri dai due cavalieri Carlo e Ubaldo che fanno capolino dietro agli alberi nella scena precedente. A conferma dell'autografia giordanesca, peraltro evidente, è utile richiamare i dipinti di analogo soggetto conservati al Musée des Beaux-Arts di Lione e nella collezione della Fundacion Medinaceli, quest'ultimo parte della celebre serie di 12 storie della Gerusalemme Liberata eseguite da Giordano su commissione di Francisco de Benavides, conte di Santisteban.
Non sono rare le collaborazioni di Luca Giordano in qualità di pittore di figure con eminenti specialisti di natura morta, in primis Giuseppe Recco, ma anche Giovan Battista Ruoppolo, Francesco Della Questa e per l'appunto Abraham Brueghel. Si può ora aggiungere la presente superba coppia di tele ottagone agli altri esempi della collaborazione fra quest'ultimo e Giordano pubblicati da Alberto Cottino nella sua recente monografia dedicata al grande naturamortista anversese (Abraham Brueghel 1631 - 16897. Un maestro della natura morta fra Anversa, Roma e Napoli, EtGraphiae, Foligno (PG) 2022, nn. 121-126, pp. 169-173).

BIBLIOGRAFIA: G. Scavizzi, Luca Giordano. Nuove opere. Aggiunte al catalogo 2003-2023, Todi 2024, p. 31, pp. 110-111.

Collezione privata.

Stima: € 60.000-80.000
Base d'asta: € 48.000



81

Girolamo Brusaferro (Venezia 1684 - 1760)

LA CACCIATA DI AGAR E ISMAELE

Olio su tela, cm. 132x97. Con cornice

Il dipinto è stato confermato a Domenico Brusaferro dalla Dott.ssa Anna Pietropolli su base fotografica.
L'opera è presente nell'archivio della Fototeca Zeri, scheda numero 67483, come opera di artista anonimo veneziano oppure come Gaspare Diziani o Sebastiano Ricci. Al verso della Foto 128097 nota autografa di F. Zeri a matita: "20 feb. 1970, from Roy Fisher as Sebastiano Ricci".
Il dipinto raffigura l'episodio biblico (Genesi 16, 1-6; 21, 9-15) della cacciata della serva egiziana Agar e del figlio Ismaele, nato dall'unione con Abramo, decisa da Sara, moglie di Abramo, dopo la nascita miracolosa del loro figlio Isacco poiché quest'ultimo veniva schernito dal fratellastro. Agar e Ismaele furono così abbandonati nel deserto di Bersabea con del pane e un otre d'acqua e solo l'intervento di un angelo poté salvarli dalla morte certa.
Il dipinto fornisce una rappresentazione di esemplare chiarezza del momento dell'addio, con tutti i protagonisti della scena presenti e facilmente identificabili. Spicca così la gestualità risoluta di Sara, quella più interlocutoria di Abramo, quella sofferente di Agar e l'incrocio ambigui di sguardi fra i due bambini. Come già annotato da Federico Zeri, in questa bella tela risulta evidente il dialogo dell'autore soprattutto con Sebastiano Ricci (al quale, non a caso, a lungo l'opera è stata attribuita) e in subordine con Gaspare Diziani. Termini di confronto stringenti nel corpus di Brusaferro possono essere individuati con le due tele della chiesa di Santo Spirito a Spalato raffiguranti Beniamino condotto davanti a Giuseppe e l'Incontro tra Giacobbe e Giuseppe, o con la Madonna col Bambino in trono e santi della Parrocchiale di Stabello (Bergamo).

BIBLIOGRAFIA: A. Pasian, Girolamo Brusaferro sacro e profano, in AFAT - Arte in Friuli Arte a Trieste, vol. 30, 2011, pp. 64-65, fig. 7.
Sotheby's, London, 3 July 1963, lot 106 (come Sebastiano Ricci);
Roy Fisher, New York, 1970 (come Sebastiano Ricci);

PROVENIENZA: Collezione privata, Pennsylvania, USA (come Sebastiano Ricci);
Collezione privata, Roma.

Stima: € 12.000-18.000
Base d'asta: € 8.000

82

Nicola Casissa (attribuito a) (Napoli 1680 - 1731)

A) VASO DI FIORI NEL GIARDINO DI UNA VILLA CON ANATRE E FONTANA;
B) VASO DI FIORI NEL GIARDINO DI UNA VILLA CON SCALINATA E PAVONI.
COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela, cm. 62x77 cad. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 5.500

83

Viviano Codazzi (attribuito a) -
(Bergamo 1604 - Roma 1670)
Artista attivo a Roma, metà XVII secolo

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE CLASSICHE E MARTIRIO DI SANTO STEFANO

Olio su tela, cm. 92x117. Con cornice

In questo bel capriccio la scenografia architettonica tipicamente codazziana si accompagna all'episodio del Martirio di Santo Stefano cha va riferito a uno dei suoi collaboratori romani specialisti di figure.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 4.600

84

Giovanni Lanfranco (bottega di) (Parma 1582 - Roma 1647)

MORTE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 89x136.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 6.000-10.000
Base d'asta: € 4.200

85

Zampieri Domenico il Domenichino (studio) (Bologna 1581 - Napoli 1641)

PAESAGGIO CON MOSÈ E IL ROVETO ARDENTE

Olio su tela, cm. 47,5x37. Con cornice

Il dipinto reca al retro due vecchie etichette dattiloscritte: una sul telaio, nel lato inferiore, iscrizione in svedese con indicazione del soggetto e della datazione approssimativa; l'altra, in italiano, è posta sul lato sinistro della cornice e contiene una descrizione inventariale: "SOPRA LA PORTA / DELL'ENTRATA DEL BAGNO / DI S.E. LA PRINCIPESSA / N. 1".

Il dipinto costituisce un'interessante replica coeva del dipinto su rame, di misure leggermente inferiori (cm. 45x34), eseguito da Domenichino probabilmente per la famiglia Colonna nel secondo decennio del Seicento e oggi conservato presso il Metropolitan Museum of Art di New York (1976.155.2). Nella sua classica monografia sul pittore Richard Spear cita una seconda versione nella collezione dal Cardinale Mazarino, dove un inventario del 1661 registra un dipinto del Domenichino su tela raffigurante il medesimo soggetto.

Collezione privata, Roma

Stima: € 7.000-10.000
Base d'asta: € 5.000

86

Artista fiammingo attivo a Roma, seconda metà XVII secolo

INTRATTENIMENTO NEL GIARDINO DI UNA VILLA

Olio su tela, cm. 59x73. Con cornice

Stima: € 6.000-8.000
Base d'asta: € 4.000

87

Michiel Carree (L'Aia 1657 - Alkmarr 1727)

VEDUTA DI CAMPO VACCINO CON SCENA DI MERCATO

Olio su tela, cm. 61,5x77. Con cornice

Il dipinto reca firma parzialmente leggibile in basso a destra.

Stima: € 6.000-9.000
Base d'asta: € 4.000

88

Elena Recco (attribuito a) (Napoli 1654 - Madrid 1715)

A) NATURA MORTA CON PESCI E CROSTACEI;
B) NATURA MORTA DI PESCI E CONCHIGLIE. COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela, cm. 49,5x61,5 cad. Con cornice

Stima: € 6.000-10.000
Base d'asta: € 4.000

89

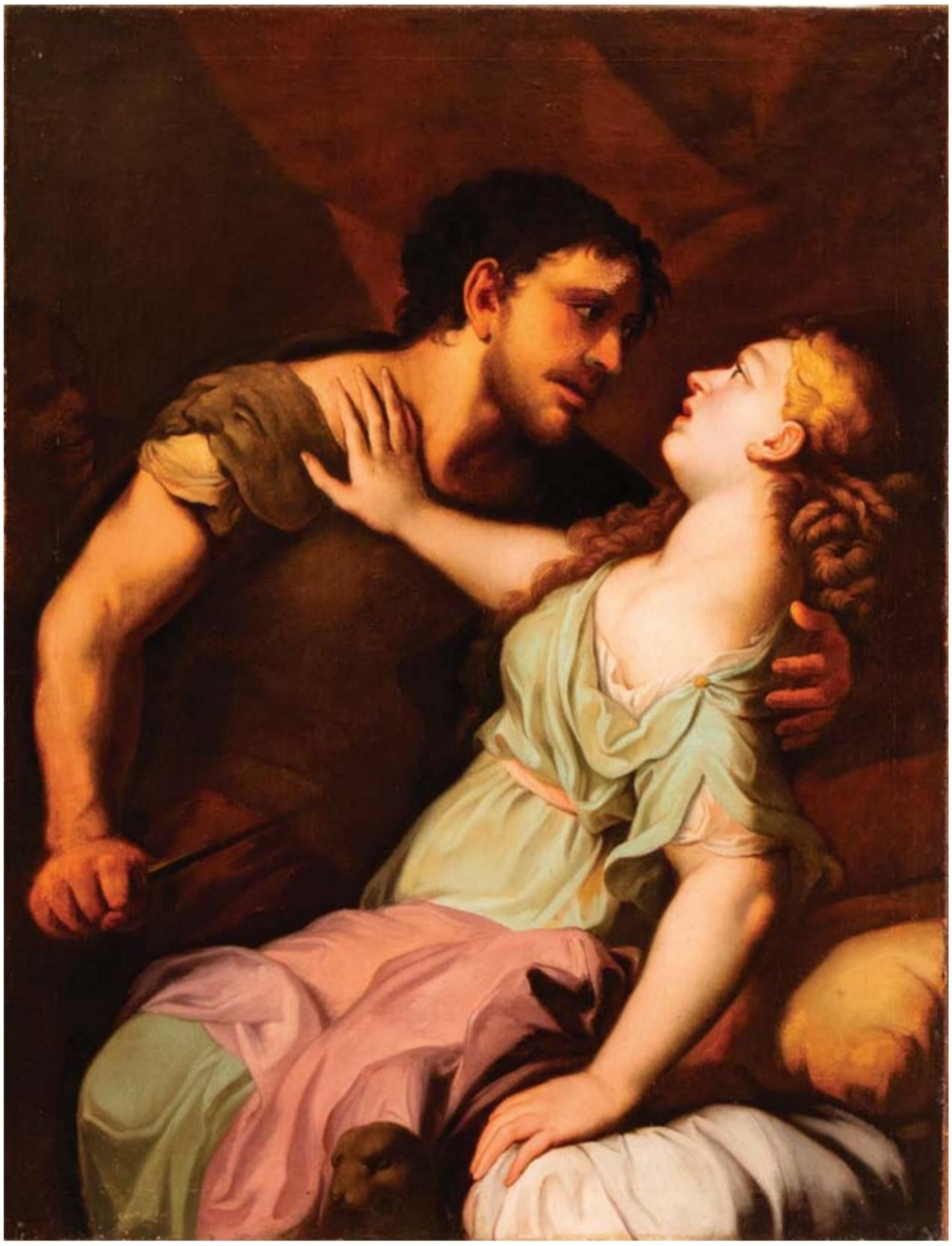
Domenico Brandi
(Napoli 1684 - 1736)

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI

Olio su tela, cm. 96x144

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 3.600



90

Luca Giordano (cerchia di)
(Napoli 1634 - 1705)

TARQUINIO E LUCREZIA

Olio su tela, cm. 105x80,5

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.400

91

Gregorio Preti (attribuito a)
(Taverna 1603 - Roma 1672)

CRISTO GUARISCE L'IDROPICO

Olio su tela, cm. 94x129. Con cornice

Questa tela inedita rappresenta uno dei miracoli di Gesù meno frequentati dalla pittura del Seicento: la guarigione dell'idropico, avvenuta di sabato in casa di uno dei capi dei farisei (Luca, 14, 1-6). Il soggetto fu raffigurato almeno altre due volte da Gregorio Preti, in un caso, databile a metà del quarto decennio, anche in collaborazione del fratello minore Mattia (vedi l'ampia trattazione di R. Lattuada, da ultimo in Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti, Roma 2019, n. 3, pp. 136-139). Tutte le versioni note, compresa quella qui in oggetto, non dovrebbero scavallare la metà del quinto decennio e dal punto di vista stilistico rispondono a uno stretta adesione caravaggesca, ormai peraltro demodé, in cui risulta evidente la combinazione, tipica per il pittore in quegli anni, di suggestioni romane e napoletane.

Collezione privata, Campania.

Stima: € 4.000-8.000
Base d'asta: € 2.000

92

Antonio Francesco Peruzzini
(attribuito a)
(Ancona 1643 - Milano 1724)

PAESAGGIO CON CORSO D'ACQUA, PONTE, MONACO E VIANDANTI

Olio su tela, cm. 104x159.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-5.500
Base d'asta: € 2.800

93

Artista attivo a Lucca, seconda metà XVII secolo

NATURA MORTA
CON FRUTTA,
LEPROTTO E
CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 100x156.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 3.000

94

Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli (Francoforte 1655 - Tivoli 1706)

PAESAGGIO
CON PASTORE,
CAPRE E DUE CANI

Olio su tela, cm. 97x133.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

95

Salvator Rosa (cerchia di)
(Napoli 1615 - 1673)

PAESAGGIO CON FRATE VIANDANTE

Olio su tela, cm. 66x50,5. Con cornice coeva

Collezione privata, Roma

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.800

96

Giovanni Battista Beinaschi (attribuito a)
(Torino 1636 - Napoli 1688)

TESTA DI SANTO EREMITA

Olio su tela , cm. 66,5x54. Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

97

Gian Domenico Valentino (Roma 1639 - Imola 1715)

A) CUCINA CON DUE CUOCHE, ORTAGGI E PENTOLE IN RAME;
B) CUCINA CON COPPIA DI FIGURE, GATTO E PENTOLE IN RAME.
COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela, cm. 47x64 cad. Con cornice

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 3.000-6.000
Base d'asta: € 2.000

98

Francesco de Mura (attribuito a)
(Napoli 1696 - 1782)

SAN GIACOMO MATAMOROS (UCCISORE DI MORI) NELLA BATTAGLIA DI CLAVIJO

Olio su tela, cm. 76x102. Con cornice

Secondo la tradizione, il 23 maggio 844 si svolse la battaglia di Clavijo, nella quale l'esercito spagnolo guidato da Ramiro di Castiglia, ormai prossimo alla disfatta, riuscì a sconfiggere le truppe saracene grazie all'intervento miracoloso di San Giacomo Maggiore (Santiago), che in sella a un cavallo bianco si pose alla testa delle truppe spagnole. Da questa leggenda prese avvio l'iconografia di San Giacomo "Matamoros" (ammazza mori), strenuo difensore della cristianità. Il bel dipinto qui in oggetto rappresenta efficacemente il momento in cui il santo semina terrore e morte nell'esercito avverso conducendo fieramente alla vittoria gli spagnoli.
L'opera ben s'inquadra nella matura produzione di Francesco De Mura, quando l'acceso solimenismo che caratterizza la sua produzione giovanile è venuto declinando in favore di una maggiore luminosità di toni e leggerezza di pennellata, conferendo alle sue composizioni una raffinata teatralità. Il termine di paragone più stringente per la nostra composizione è il dipinto di De Mura raffigurante Giosuè ferma il sole nella battaglia contro i gabaoniti, in collezione privata napoletana, in cui le figure ai due angoli del primo piano e il cavallo bianco al centro della scena appaiono quasi sovrapponibili a quelle della nostra tela (vedi N. Spinosa, Pittura napoletana del Settecento. Dal Barocco al Rococò, Napoli 1999, n. 271, pp. 165 e 355, fig. 328).

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000

99

Artista emiliano, XVII secolo

GHIRLANDA DI FIORI CON SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 97x76,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

100

Artista attivo a Roma, prima metà XVIII secolo

CAPRICCIO COSTIERO
CON MARINA
IN TEMPESTA,
EDIFICIO CON PORTICO,
IMBARCAZIONI E FIGURE

Olio su tela, cm. 103x129.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

101

Artista nord-europeo, XVIII secolo

GIOCATORI DI CARTE

Olio su tela, cm. 66x21,5

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

102

Claude Joseph Vernet (cerchia di) (Avignone 1714 - Parigi 1789)

A) MARINA CON SCOGLIERA, NAUFRAGHI E CITTADELLA SULLO SFONDO;
B) MARINA CON PESCATORI, GALERA E FARO. COPPIA DI DIPINTI

a) Olio su tela ; b) olio su tela applicato su tavola, a) cm. 30x41,5; b) cm. 30x39.
Con cornice cad.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 6.000-8.000
Base d'asta: € 3.800

103

Giacomo Nani
(Porto Ercole 1698 - Napoli 1755)

NATURA MORTA CON PESCI E CROSTACEI
IN UN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 103x156. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso al centro: “GIACOMO NANI F.”.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-8.000
Base d’asta: € 3.000

104

Giacomo Nani (Porto Ercole 1698 - Napoli 1755)

NATURA MORTA CON PESCI, CROSTACEI E FRUTTI
DI MARE IN UN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 103x156. Con cornice

Il dipinto reca firma a pennello in basso a sinistra:
“GIACOMO NANI F.”.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-8.000
Base d’asta: € 3.000

105
Bambocciante attivo a Roma,
XVII secolo

PASTORI A RIPOSO PRESSO UN CORSO D'ACQUA

Olio su tela, cm. 38,5x38,5.
Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.800

106
Artista francese,
seconda metà XVII secolo

RITRATTO DI ARCHITETTO

Olio su tela, cm. 66,5x57

Il dipinto è rintelato, lo stato di conservazione è discreto. La luce UV mostra qualche svelatura e qualche ritocco sullo sfondo.

Collezione privata, Roma

Stima: € 3.000-6.000
Base d'asta: € 2.000

107

Artista attivo a Roma, prima metà XVIII secolo

PAESAGGIO
CON PASTORI
E GREGGI
AL PASCOLO,
SPECCHIO D'ACQUA
E COLOSSEO
SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 66x100

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

108

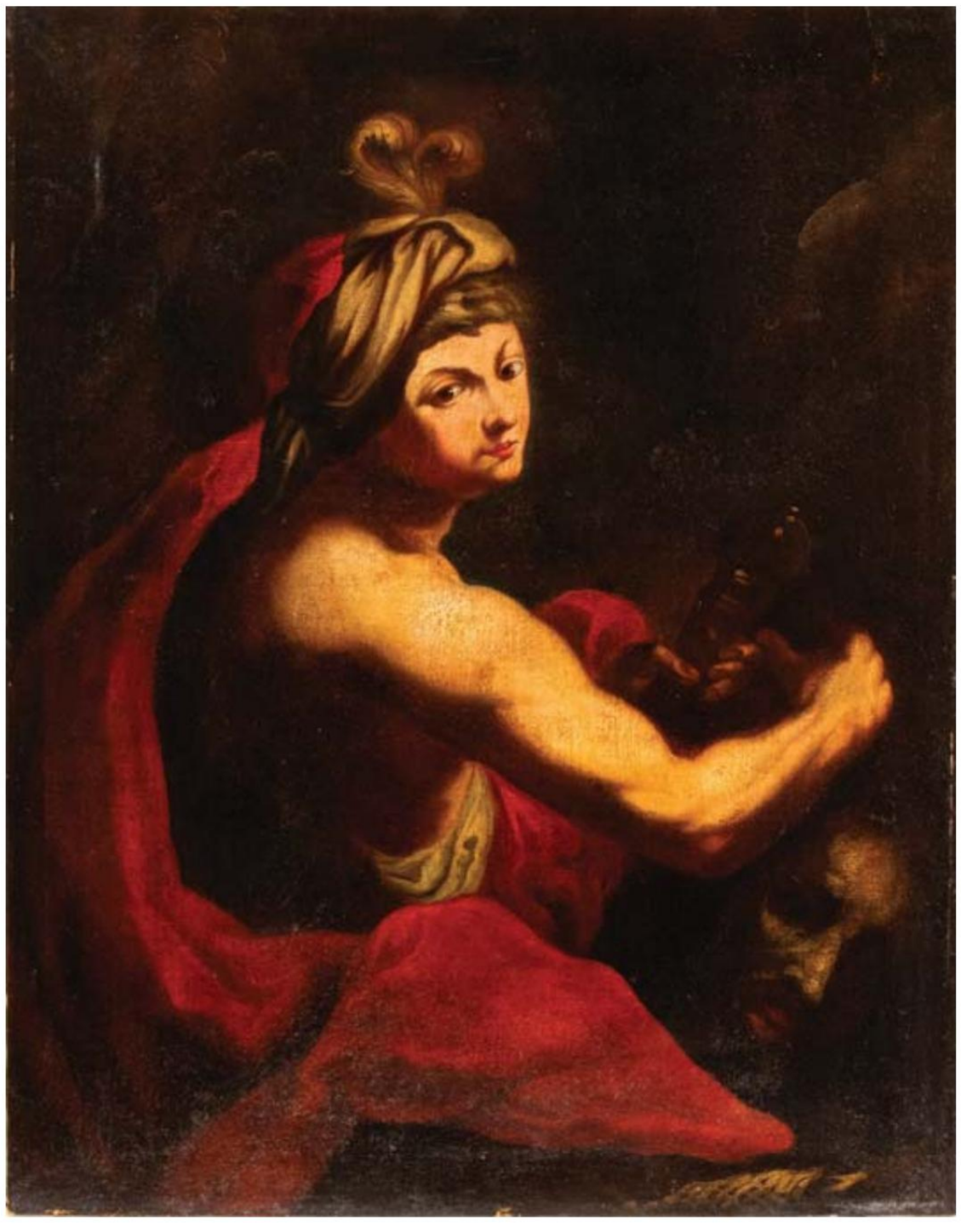
Philippe de Champaigne (cerchia di) (Bruxelles 1602 - Parigi 1674)

A) RITRATTO DI NOBILUOMO DELLA FAMIGLIA GRAND-RULLECOURT;
B) RITRATTO DI NOBILDONNA DELLA FAMIGLIA CAMBRAI. COPPIA DI DIPINTI,
SECONDA METÀ XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 58,5x44 cad. Con cornice

I due dipinti recano agli angoli superiori gli stemmi gentilizi delle nobili famiglie di provenienza.
Il ritratto femminile reca in basso a sinistra numero di inventario a pennello: "693".

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800



109

Artista attivo a Roma, XVII secolo

PAESAGGIO CON FONTANA, CORSO D'ACQUA E SCENA DI BACCANALE

Olio su tela, cm. 99x140. Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.400

110

Artista emiliano, XVIII secolo

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA

Olio su tela , cm. 104,5x82

Stima: € 3.500-5.500
Base d'asta: € 2.600

111

Artista fiammingo,
fine XVII - inizio XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tela, cm. 97x77,5

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.400

112

Pompeo Batoni (cerchia di)
(Lucca 1708 - Roma 1787)

RITRATTO DEL CARDINAL
GIOVANNI FRANCESCO BANCHIERI (1694-1764)

Olio su tela riportato su tavola, cm. 81x60.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-5.000
Base d'asta: € 2.400

113

Artista emiliano, XVIII secolo

LAVANDA DEI PIEDI

Olio su tela, cm. 83x65. Con cornice

Stima: € 3.500-5.000
Base d'asta: € 2.400

114

Artista fiammingo, XVIII secolo

L'ATELIER DEL PITTORE

Olio su tela, cm. 79,5x96.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.500-5.500
Base d'asta: € 2.000

115

Artista lombardo, fine XVII - inizio XVIII secolo

VANITAS CON SPARTITI, LIBRI, TIARA, CORONA,
CAPPELLO CARDINALIZIO E STRUMENTI MUSICALI

Olio su tela, cm. 82,5x130

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 3.000

116

Paltronieri Pietro il Mirandolese (ambito di)
(Mirandola 1673 - Bologna 1741)

A) CAPRICCIO COSTIERO CON FIGURE;
B) CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE. COPPIA DI DIPINTI

Tempera su tela sagomata, cm. 109x142,5

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

117

Artista austriaco, XVIII secolo

CACCIATORE CON CANI E SELVAGGINA

Olio su tela, cm. 32x40. Con cornice

Collezione privata, Roma

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.800

118

Luca Giordano (bottega di) (Napoli 1634 - 1705)

SANTA TERESA IN ESTASI

Olio su tela, cm. 102x76.
Con cornice coeva

Collezione privata, Campania.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 1.800

119

Artista emiliano,
XVII secolo

SAN FRANCESCO IN
ADORAZIONE DEL CROCIFISSO

Olio su tela, cm. 72x59

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.800

120

Salvator Rosa (seguace di)
(Napoli 1615 - 1673)

PAESAGGIO CON SOSTA
DI SOLDATI

Olio su tela, cm. 94x114,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.200-3.400
Base d'asta: € 1.600

121

Barbieri Giovanni Francesco
il Guercino (seguace di)
(Cento 1591 - Bologna 1666)

CLEOPATRA, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 86,5x73,5

Il dipinto reca al retro numero di inventario a pennello: “N. 56”.

Stima: € 3.000-5.000
Base d’asta: € 1.500

122

Artista attivo a Roma, XVIII secolo

SETTER E CAVALIER KING

Olio su tela, cm. 160x95

Stima: € 2.500-4.500
Base d’asta: € 1.500

123

Berrettini Pietro detto
Pietro da Cortona (cerchia di)
(Cortona 1596 - Roma 1669)

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

Olio su tela, cm. 43x34. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-4.000
Base d'asta: € 1.500

124

Artista veneto, XVIII secolo

SCENA MITOLOGICA CON DUE SOLDATI ROMANI E UNA GIOVANE SU UNA BARCA

Olio su tela, cm. 61x51,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.500

125

Baldassarre De Caro
(Napoli 1689 - 1750)

NATURA VIVA CON COMBATTIMENTO
DI GALLI IN UN PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 63x50. Con cornice

Il dipinto reca firma a pennello in basso a sinistra: “DE CARO”.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-4.500
Base d’asta: € 1.500

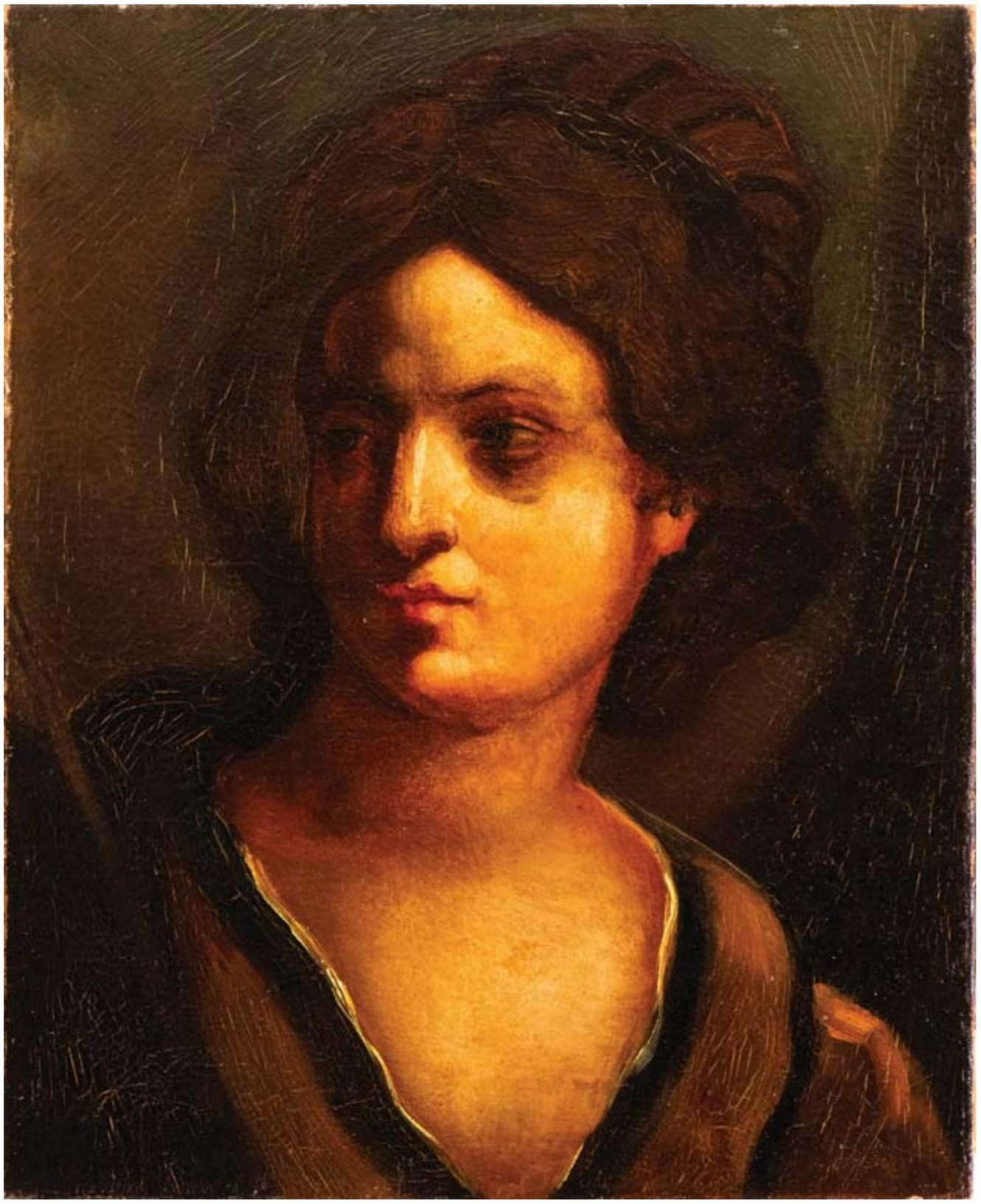
126

Andrea Sacchi (ambito di)
(Roma 1599 - 1661)

RITRATTO DI ANZIANO GENTILUOMO
(FRANCESCO ALBANI?)

Olio su tela, cm. 67x49. Con cornice

Stima: € 2.000-4.000
Base d’asta: € 1.500



127

Artista attivo a Roma,
XVII secolo

BUSTO DI GIOVANE DONNA

Olio su tela, cm. 46x37

Collezione privata.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

128

Artista emiliano,
XVII secolo

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 61x74,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

129

Nicolaes Berchem (ambito di)
(Haarlem 1620 - Amsterdam 1683)

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

Olio su tela, cm. 82x102. Con cornice

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.400

130

Guido Reni (cerchia di) (Bologna 1575 - 1642)

CROCIFISSIONE CON MARIA MADDALENA

Olio su rame, cm. 30x26. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.400

131

Artista napoletano, XVII secolo

MARIA MADDALENA

Olio su tela, cm. 47x36. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.400

132

Artista lombardo, XVIII secolo

RITRATTO DI DAMA CON ACCONCIATURA ELABORATA, VENTAGLIO E MESSALE

Olio su tela, cm. 119x96,5

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

133

Anton van Dyck (seguace di)
(Anversa 1599 - Londra 1641)

RITRATTO DI MICHEL LE BLON

Olio su tavola, cm. 27,5x22,5

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

134

Artista attivo in Italia, XVIII secolo

PAESAGGIO CON CASCATA,
PASTORI CON ARMENTI E
BORGO SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 63x98. Con cornice

Collezione privata, Lombardia.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

135

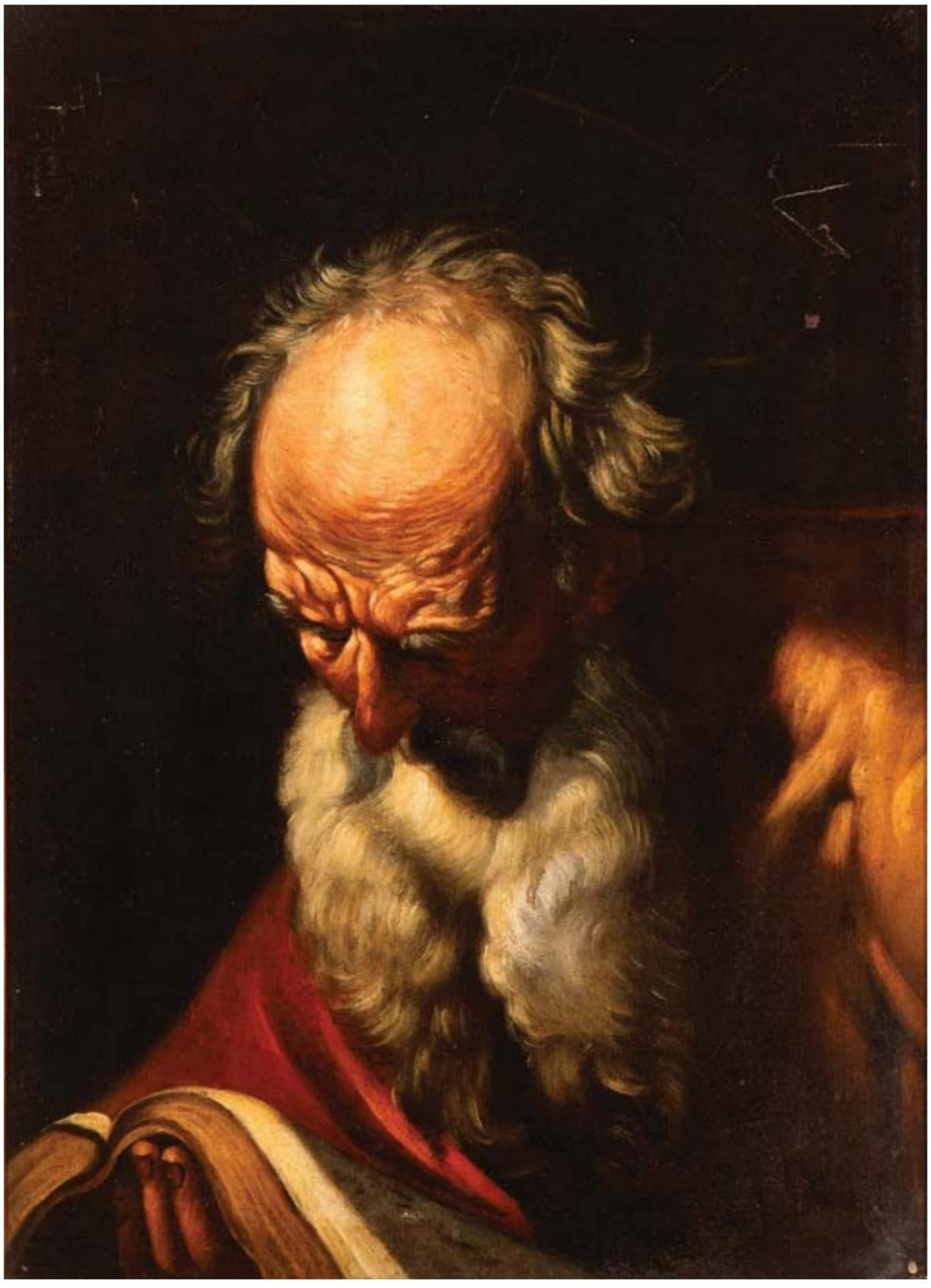
Artista attivo a Napoli, prima metà XVIII secolo

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON FIGURE

Olio su tela, cm. 47x53. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.400



136

Artista attivo a Roma, seconda metà XVII secolo

SAN GIROLAMO PENITENTE

Olio su tela, cm. 67,5x49. Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.800

137

Artista lombardo, XVIII secolo

RITRATTO DI VILLANA IL GIORNO DEL MERCATO

Olio su tela, cm. 107,5x83.
Con cornice

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.800

138

Artista olandese, XVII secolo

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

Olio su tela, cm. 52x76.
Con cornice

Stima: € 3.000-4.000
Base d'asta: € 1.800

139

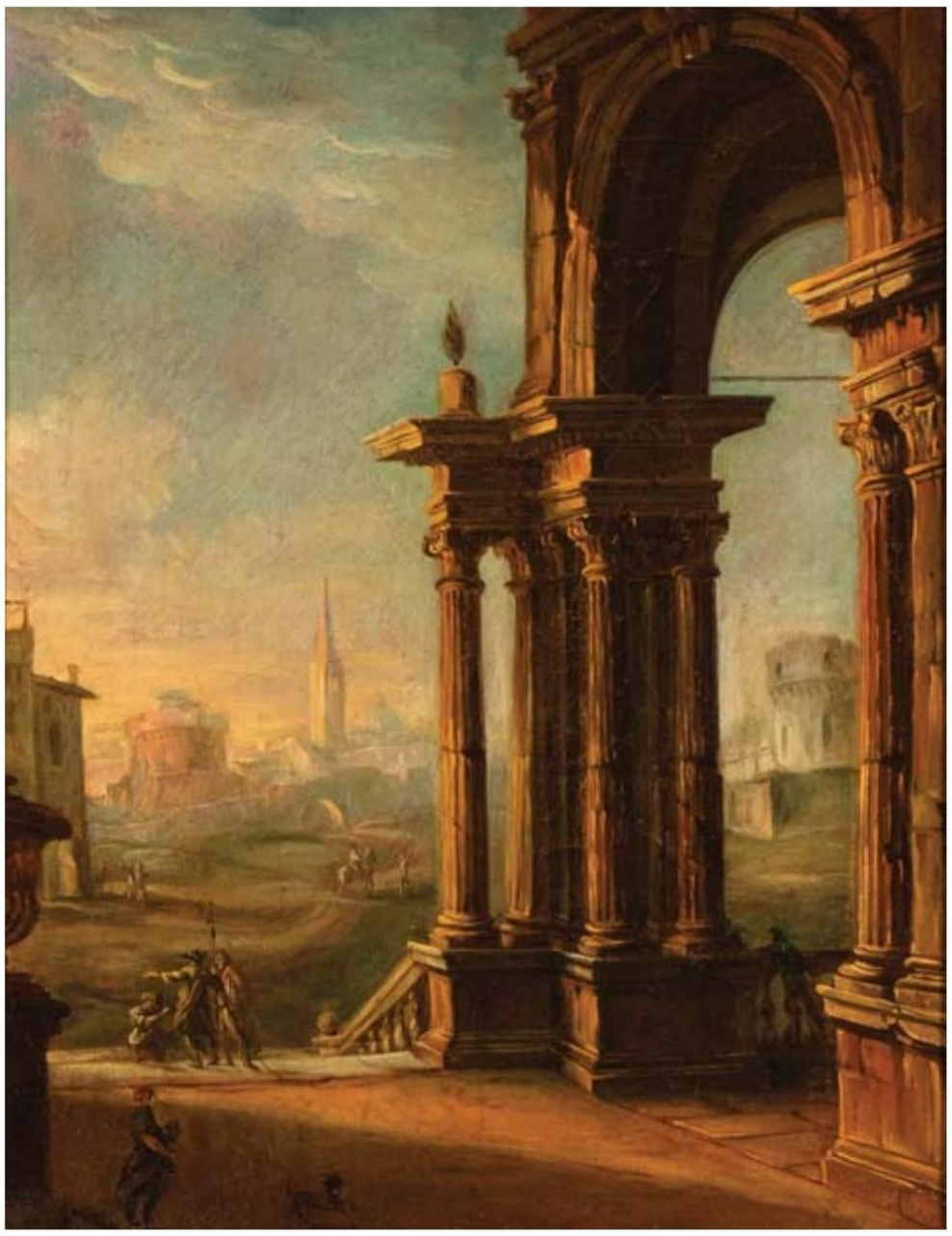
Artista veneto, XVII secolo

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
CON SAN ANTONIO DA PADOVA E
SANTA RITA DA CASCIA

Olio su tela, cm. 164x110

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.800



140

Gherardo Poli (attribuito a)
(Firenze 1674 - 1739)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON PORTICO E FIGURE

Olio su tela, cm. 42,5x33. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.800

141

Faustino Bocchi (attribuito a)
(Brescia 1659 - 1741)

FESTINO DI NANI IN UN VILLAGGIO

Olio su tela, cm. 63x83. Con cornice

Stima: € 2.500-4.000
Base d'asta: € 1.500

142

Artista attivo a Roma,
XVIII secolo

VEDUTA DI PORTO CON
IMBARCAZIONI E FIGURE

Olio su tela, cm. 124x100.
Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

143

Pietro Longhi (ambito di)
(Venezia 1701 - 1785)

LEZIONE DI DANZA

Olio su tela, cm. 40x34. Con cornice

La tela replica l'incisione di Jean Jacques Flipart (Parigi, 1719 - 1782) tratta dal celebre dipinto di Pietro Longhi oggi conservato alle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.400

144

Anton Raphael Mengs (bottega di)
(Aussig 1728 - Roma 1779)

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 111,5x88,5

L'opera è una notevole replica coeva della Maddalena penitente conservata al Museo del Prado di Madrid, tra i capolavori di Anton Raphael Mengs. La tela con ogni probabilità è stata eseguita all'interno dell'atelier dell'artista, sotto la supervisione del maestro.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 4.000

145

Felice Boselli
(Piacenza 1650 - 1732)

NATURA MORTA DI ORTAGGI
E FRUTTI CON FANCIULLA

Olio su tela, cm. 63,5x130,5.
Con cornice

Il dipinto è stato confermato
a Felice Boselli dal
Dott. Ulisse Bocchi.

Le composizioni elaborate e scenografiche dei dipinti di Felice Boselli sono in genere caratterizzate da una profusione di frutta e animali, arricchita sovente, come nella presente tela, dalla presenza di una o due figure che movimentano la scena e le aggiungono un'originale nota narrativa. Nel nostro dipinto si riconosce agevolmente la mano del Boselli maturo, come dimostra il confronto delle cipolle e della fanciulla con quelle assai simili nel cosiddetto Ortolano in collezione privata a Piacenza (ripr. in La natura morta in Emilia e Romagna, a cura di D. Benati, L. Peruzzi, Milano 2000, n. 177, p. 173) e il melone spaccato in primo piano, quasi identico a quello nella natura morta di proprietà della Collezione Bertogalli di Parma (Id., n. 176, p. 172).

Stima: € 4.500-6.500
Base d'asta: € 3.000

146

Artista olandese, fine XVIII - inizio XIX secolo

RITRATTO DI FAMIGLIA IN UN GIARDINO CON CITTÀ OLANDESE E MULINI A VENTO SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 127x192,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-7.000
Base d'asta: € 3.400

147
Artista olandese, fine XVII - inizio XVIII secolo

NATURA MORTA DI VANITAS

Olio su tavola, cm. 40x28,5. Con cornice

Il dipinto è strettamente legato all'incisione in tutto simile eseguita da Peter Shenk nel 1700 circa.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.800

148
Artista veneto, XVIII secolo

SALOMONE E JOAB NEL TEMPIO

Olio su tela, cm. 45x58. Con cornice

Di chiara origine veterotestamentaria, la scena potrebbe corrispondere all'episodio di Joab giustiziato da re Salomone (I Re 2:28-34). Posto a capo dell'esercito di Davide, Joab aveva sostenuto Adonia contro Salomone. Eletto re, quest'ultimo ordina a Benaia, capo della sua guardia, di uccidere Joab, che viene giustiziato nel tempio. L'andamento rapido della pennellata e il trattamento quasi impressionistico delle forme, indicano in quest'opera il bozzetto per un dipinto di maggiori dimensioni. La vivace tavolozza cromatica e l'elaborata scenografia legano chiaramente il dipinto alla cultura pittorica veneziana di pieno Settecento.

Collezione privata, Lombardia.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.600

149

Peter Paul Rubens
(seguace di)
(Siegen 1577 - Anversa 1640)

PARTICOLARE
DALL'ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 62x78

Il dipinto è una replica antica di un dettaglio dell'Adorazione dei Magi di Peter Paul Rubens conservata al Museo del Louvre a Parigi.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

150

Artista centro-italiano,
XVI secolo

NASCITA DELLA VERGINE

Olio su tavola, cm. 100x133.
Con cornice

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000

151

Filipepi Alessandro detto
Sandro Botticelli (nei modi di)
(Firenze 155 - 1510)

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su tavola, cm. 36x27. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 1.400-2.800
Base d'asta: € 700

152

Artista fiammingo, XVI secolo

RITRATTO DI DAMA CON ORECCHINI
DI RUBINO

Olio su tavola, cm. 29x23.
Con cornice a tabernacolo

Collezione privata, Campania.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

153

Gerolamo Dal Ponte (attribuito a)
(Bassano 1566 - Venezia 1621)

PASTORI CON ARMENTI IN UN PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 44,5x36

Stima: € 2.500-4.000
Base d'asta: € 1.500

154

Artista fiammingo,
prima metà XVII secolo

SAN GIROLAMO

Olio su tavola di rovere, cm. 64x50,5.
Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.400

155

Giuseppe Arcimboldo (seguace di)
(Milano 1526 - 1593)

ESTATE, XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 71,5x59. Con cornice

La tela è una replica antica del dipinto di Giuseppe Arcimboldo conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Collezione privata, Campania.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

156

Scuola tedesca, XVI secolo
(nei modi di)

SANTO VESCOVO

Olio su tavola, cm. 44x25

Stima: € 3.000-4.000
Base d'asta: € 1.800

157

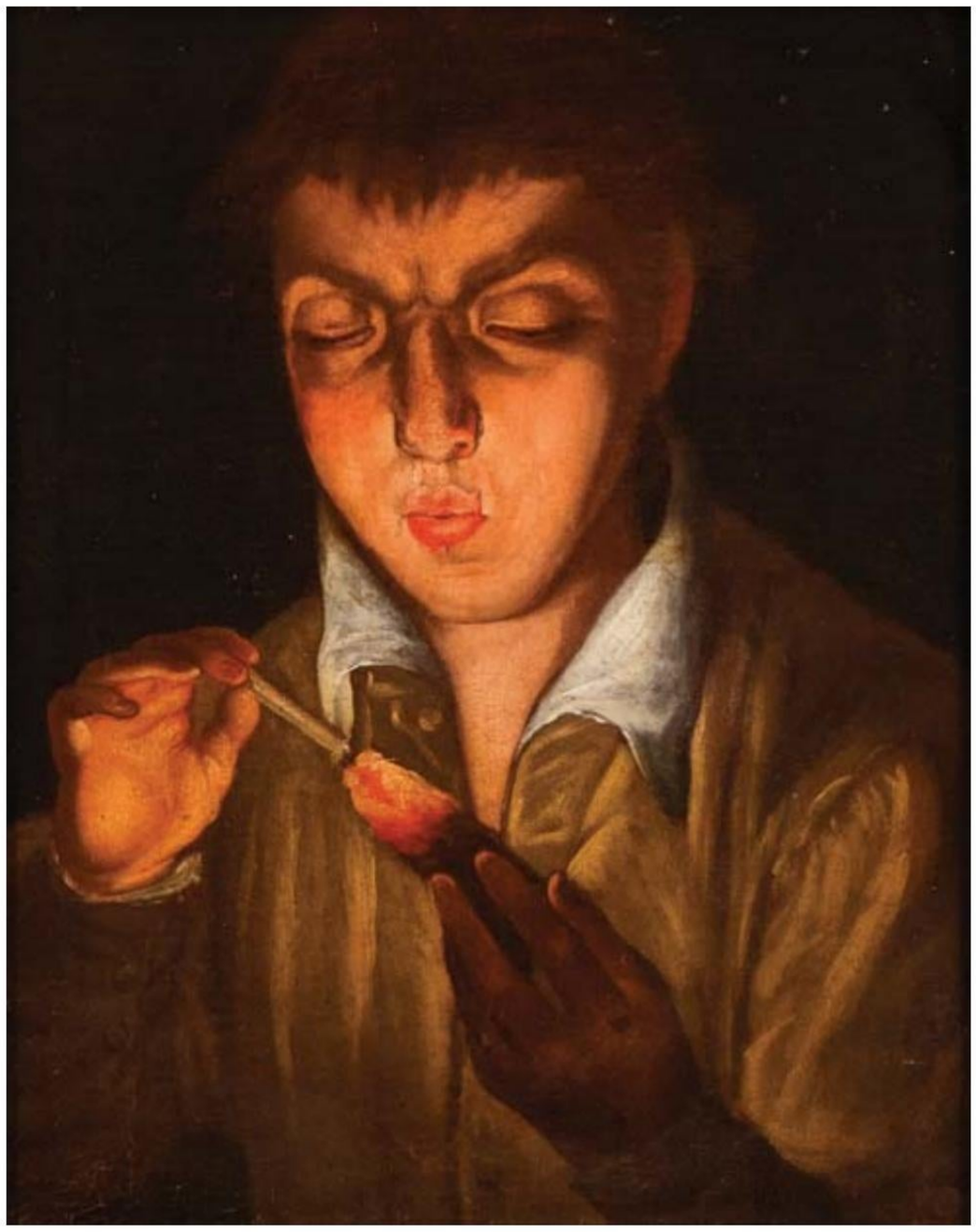
Theotokópoulos Domínikos,
El Greco (copia da)
(Candia 1541 - Toledo 1614)

GIOVANE CHE SOFFIA SU UN TIZZONE,
XVII SECOLO

Olio su tela, cm. 61x46,5. Con cornice

La tela è una replica antica del celebre dipinto di Domínikos Theotokópoulos detto El Greco, conservato presso il Museo di Capodimonte a Napoli.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000



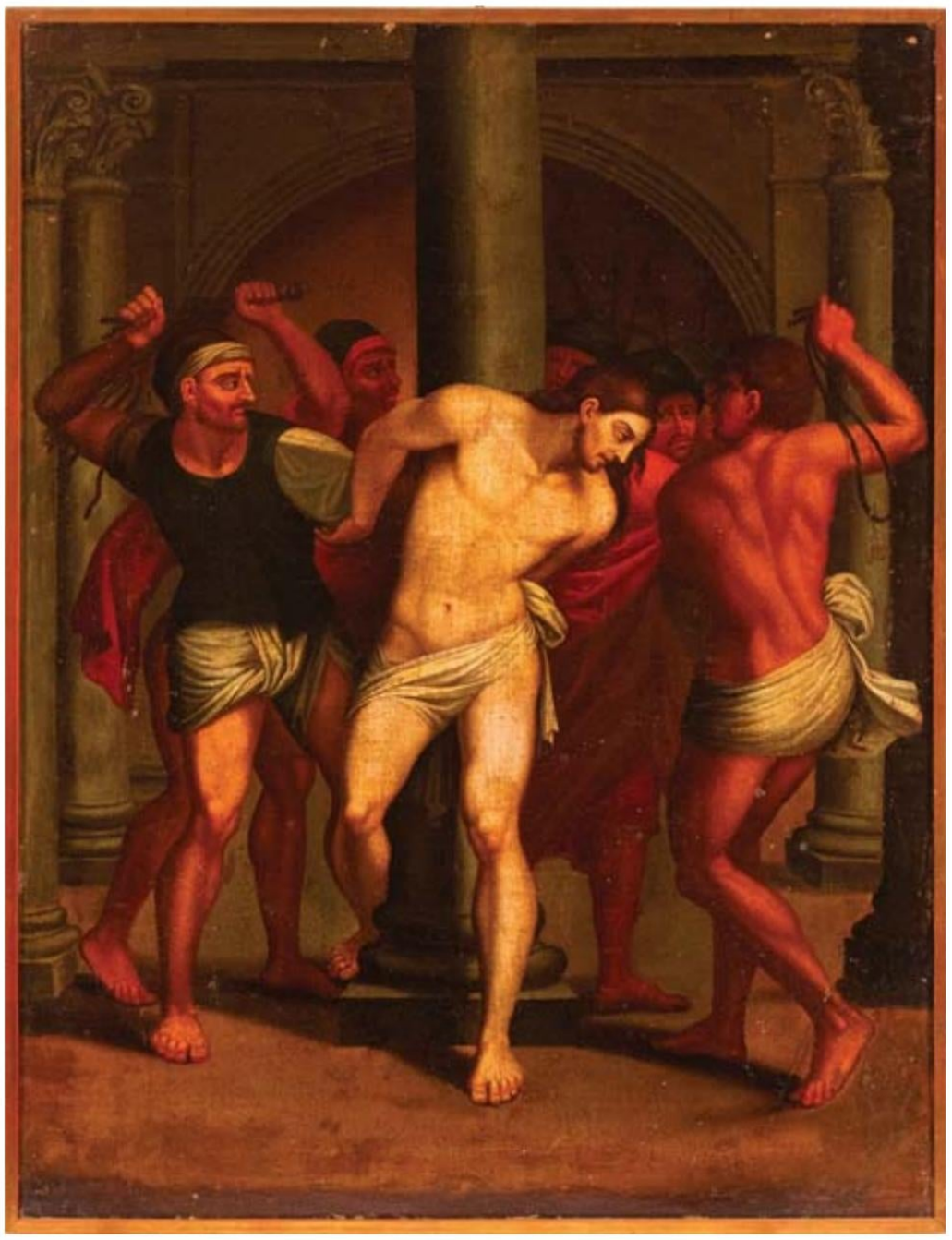
158

Scuola lombarda, XVI secolo
(neimodi_di)

SAN GIACOMO E SAN PIETRO

Olio su tavola, cm. 88,5x55

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000



159

Artista attivo a Roma, XVII secolo

CRISTO ALLA COLONNA

Olio su tela, cm. 96x74. Con cornice

La tela è una copia antica del dipinto murale eseguito da Sebastiano del Piombo nella cappella Borgherini in San Pietro in Montorio a Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.200

160

Anton van Dyck (seguace di)
(Anversa 1599 - Londra 1641)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO,
XVII SECOLO

Olio su tavola, cm. 38x29,5

Il dipinto è una replica fedele coeva dell'opera di Anton Van Dyck oggi conservata nell'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.200

161

Andrea Sacchi (seguace di)
(Roma 1599 - 1661)

LA VISIONE DI SAN ROMUALDO

Olio su tela, cm. 84x60; dipinto cm. 67x41

Il dipinto è una replica antica della celebre composizione di Andrea Sacchi, nota in più redazioni, la più importante delle quali conservata presso la Pinacoteca Vaticana, a Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.000

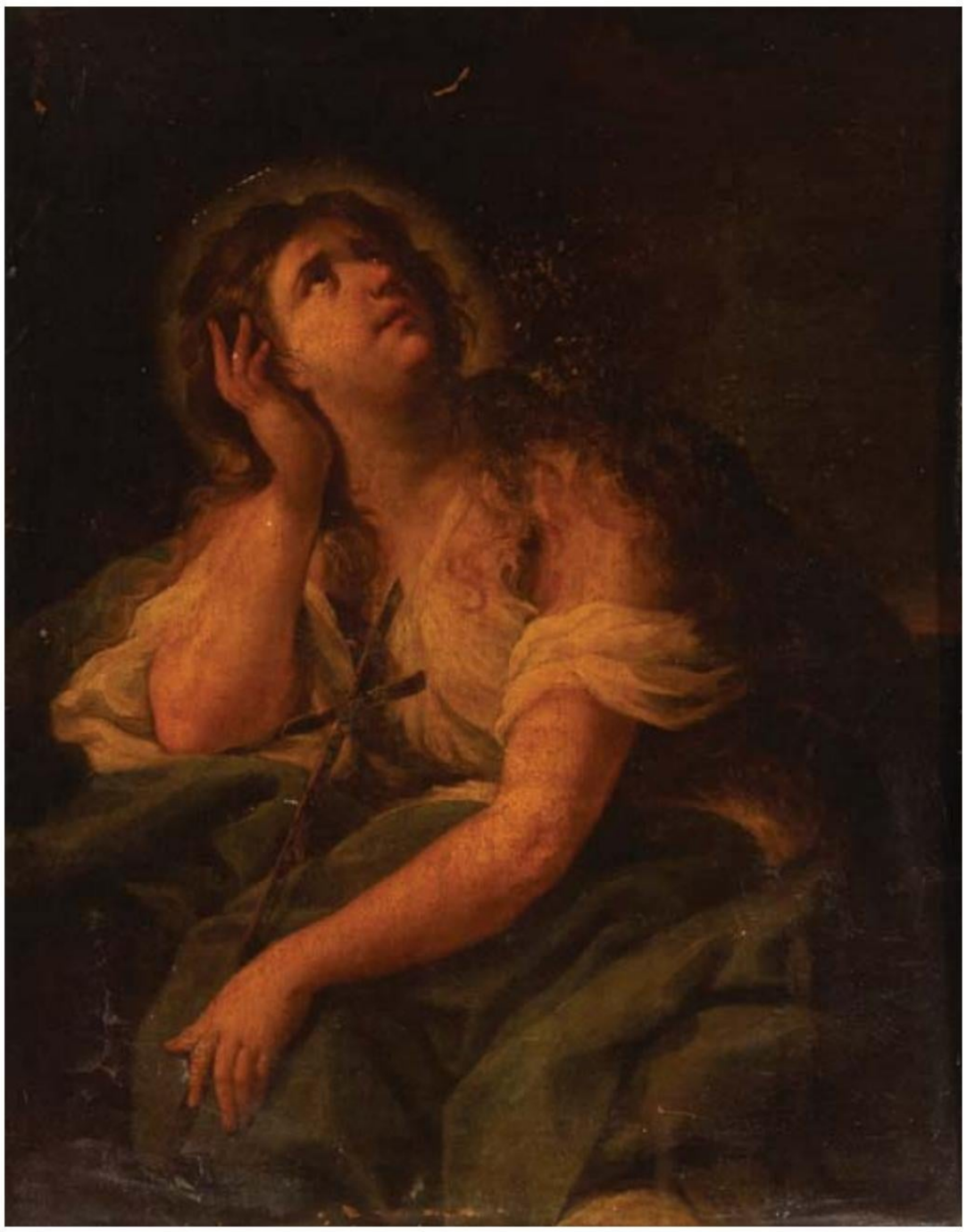
162

Artista genovese, XVII secolo

SAN FRANCESCO

Olio su tela, cm. 60x51

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 1.000



163

Luca Giordano (cerchia di)
(Napoli 1634 - 1705)

MADDALENA PENITENTE

Olio su tela, cm. 91x72. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

164

Artista napoletano,
fine XVII - inizio XVIII secolo

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 64x50

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

165

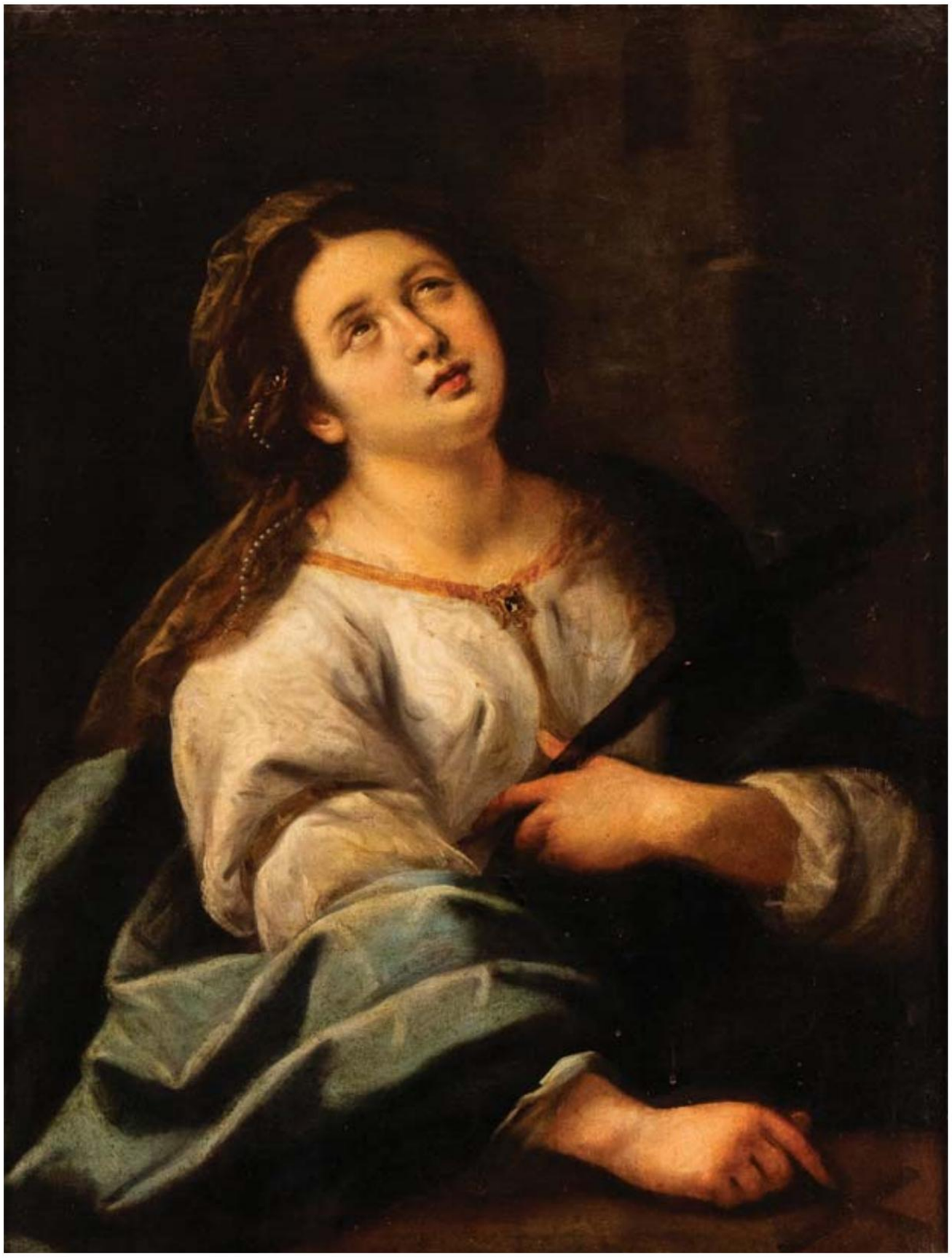
Artista emiliano, XVII secolo

SANTA MARTIRE IN ESTASI

Olio su tela, cm. 97x73.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.200



166

Artista fiammingo, XVII secolo

PAESAGGIO CON SPECCHIO D'ACQUA, CASEGGIATO E VIANDANTI

Olio su tavola, cm. 48x53.
Con cornice

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 1.000

167

Castiglione Giovanni Benedetto Il Grechetto (bottega di) (Genova 1609 - Mantova 1664)

PAESAGGIO CON FAMIGLIA DI PASTORI E ARMENTI

Olio su tela, cm. 77x103,5.
Con cornice

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.500

168

Artista centro-italiano, XVII secolo

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 90x123.
Con cornice

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.300

169

Artista emiliano, XVII secolo

LA MADONNA APPARE A SAN VINCENZO FERRER

Olio su tela, cm. 65x51. Con cornice

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.500

170

Artista fiammingo, XVII secolo

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE

Olio su tela, cm. 29,5x57. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.400

171

Nicolas Poussin
(seguace di)
(Les Andelys 1594 - Roma 1665)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA, XVIII-XIX SECOLO

Olio su tela, cm. 74x92.
Con cornice

La tela è una replica del dipinto di Nicolas Poussin oggi conservato al Museo del Louvre di Parigi.

Collezione privata, Lombardia.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 900

172

Artista fiammingo, XVIII secolo

PAESAGGIO CON AGGUATO DI BRIGANTI

Olio su tela, cm. 54x80,5.
Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 950

173

Artista attivo a Roma,
seconda metà XVII secolo

SANTO VESCOVO

Olio su tela, cm. 67x46

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

174

Artista genovese,
prima metà XVII secolo

BUSTO DI ANZIANA FANTESCA

Olio su tela, cm. 61,5x46. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 900

175

Artista attivo a Roma, XVII secolo

PAESAGGIO CON SCENA GALANTE

Olio su tela, cm. 62x72. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 900

176

Artista olandese, XVII - XVIII secolo

INTERNO D'OSTERIA CON GIOCATORI DI CARTE

Olio su tavola, cm. 74x55. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 900

177

Giacinto Brandi (attribuito a)
(Roma 1621 - 1691)

SANTA RITA DA CASCIA IN ESTASI

Olio su tela, cm. 48,5x32,5

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 900

178

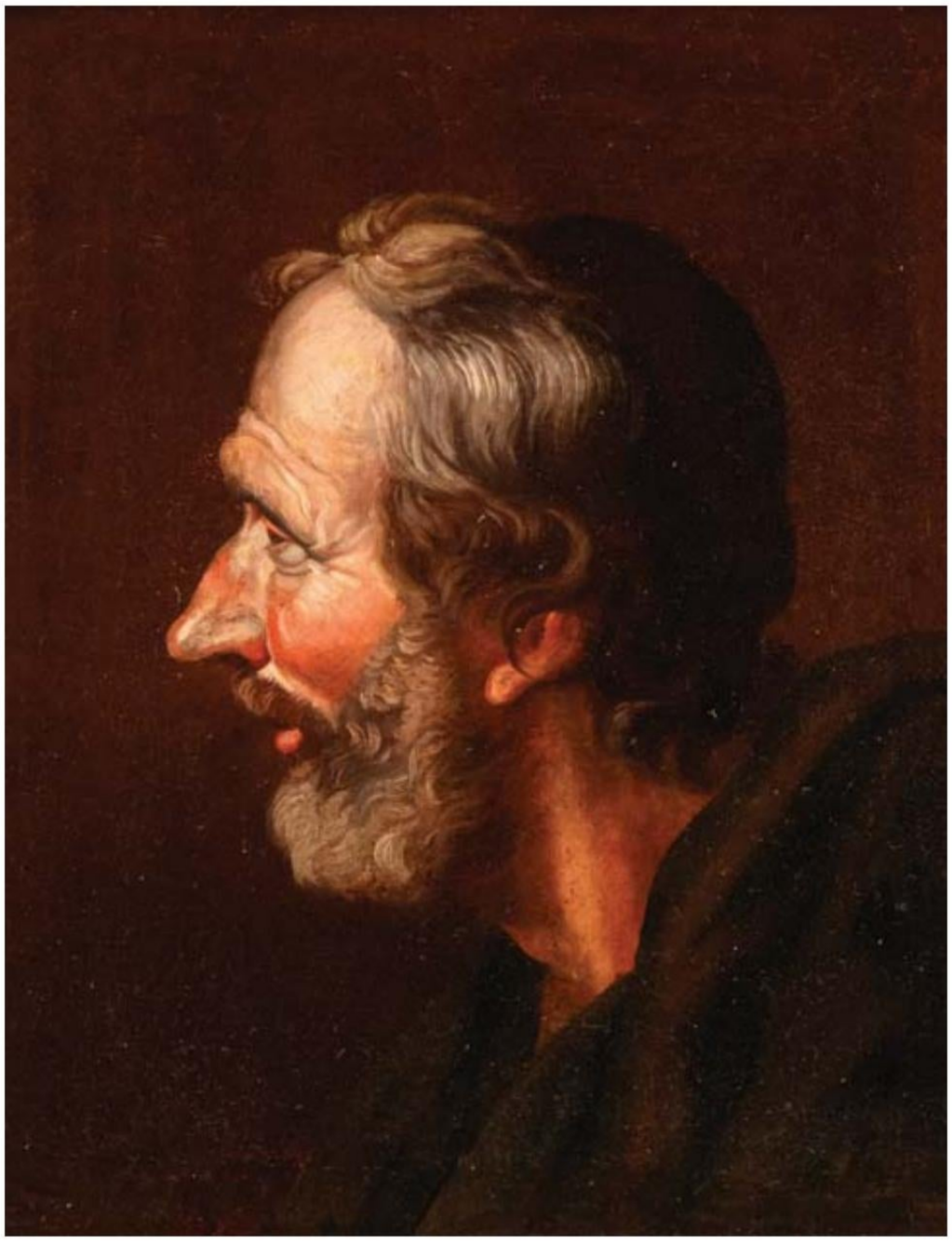
Carlo Maratti (cerchia di)
(Camerano 1625 - Roma 1713)

MADONNA CON BAMBINO,
SANTA ELISABETTA E
SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 72x88,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000



179

Artista attivo a Roma,
XVII secolo

TESTA VIRILE DI PROFILO

Olio su tela, cm. 47x37

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.200

180

Artista attivo a Napoli,
seconda metà XVII secolo

INTERNO DI OSTERIA

Olio su tela, cm. 50x65.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.400

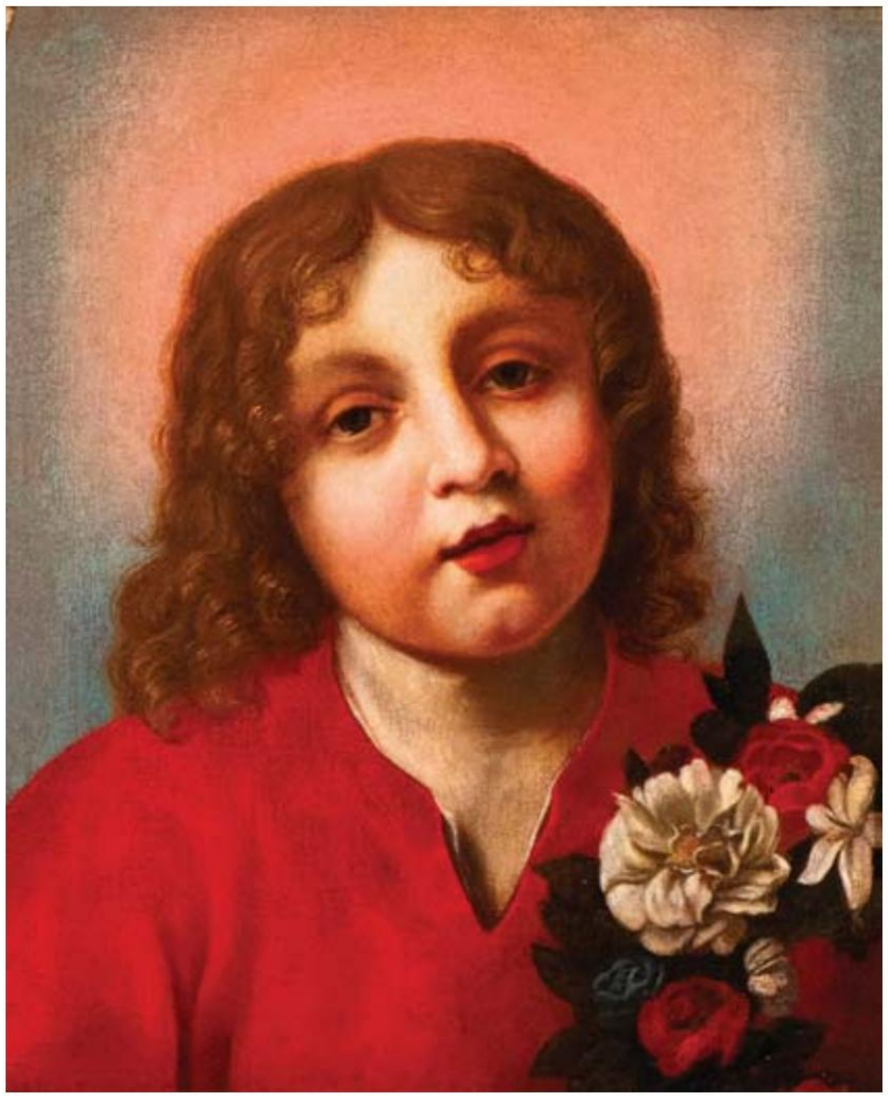
181

Onorio Marinari (attribuito a) (Firenze 1627 - 1715)

GESÙ BAMBINO CON UN BOUQUET DI FIORI

Olio su tela, cm. 40x32. Con cornice

Stima: € 2.500-4.500
Base d'asta: € 1.400



182

Artista fiammingo, XVIII secolo

MARINA CON VILLAGGIO E IMBARCAZIONI

Olio su tela, cm. 26x31. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.500

183

Artista romano, metà XVIII secolo

MADONNA ORANTE

Olio su tela, cm. 62x47,5.
Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.500

184

Artista bolognese, prima metà XVIII secolo

INCONTRO TRA MARTE E VENERE IN UN PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 20,5x25.
Con cornice

Collezione privata, Roma

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.400

185

Artista veneziano, XVIII secolo

RITRATTO DEL DOGE ANDREA VENDRAMIN

Olio su rame, cm. 14,5x12

Il dipinto reca al centro in basso lo stemma della famiglia Vendramin e lungo tutto il margine iscrizione: “ANDREA VENDRAMINUS DUX VENETIARUM ELECTUS ANNO MCCCCLXXVI”.
Al retro iscrizione a pennello:
“ANDREAS VENDRAMENUS D. V.
ANN: 1476 / FRANC.O MAGGIOTTO” e
numero di inventario: “10774”.

Stima: € 2.000-4.000
Base d’asta: € 1.400

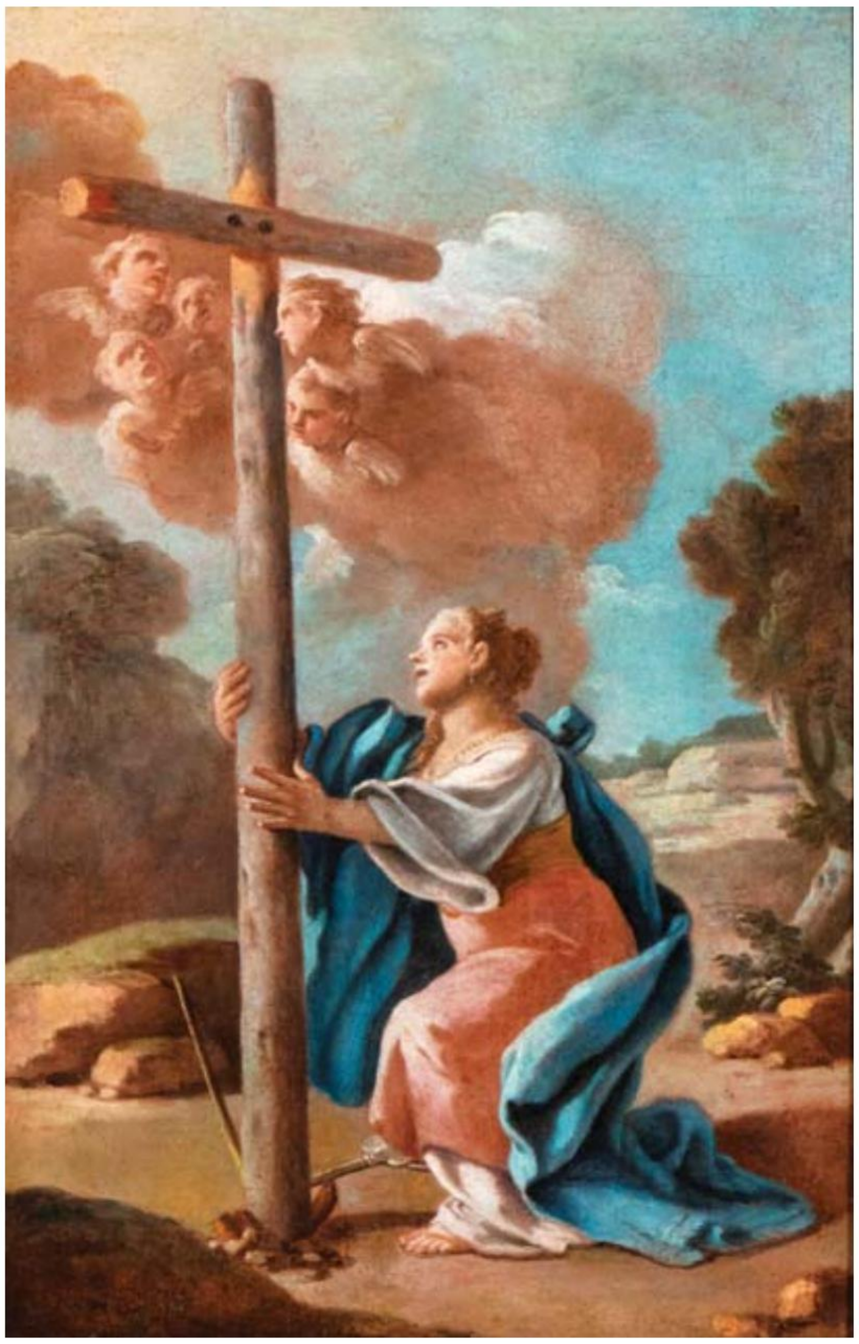
186

Artista napoletano, XVIII secolo

DEPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 39x31. Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d’asta: € 1.500



187

Francesco de Mura (ambito di)
(Napoli 1696 - 1782)

SANT'ELENA IN ADORAZIONE DELLA CROCE

Olio su tela, cm. 76x49. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.000

188

Artista attivo a Venezia, XIX secolo

VEDUTA DI CAMPO SAN GIOVANNI E PAOLO, CON LA FACCIATA DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO

Olio su tela, cm. 51,5x61,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 3.000

189

Giacomo van Lint (ambito di)
(Roma 1723 - Roma 1780)

VEDUTA DI PIAZZA DEL POPOLO

Tempera su tela, cm. 35x43,5.
Con cornice

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.400

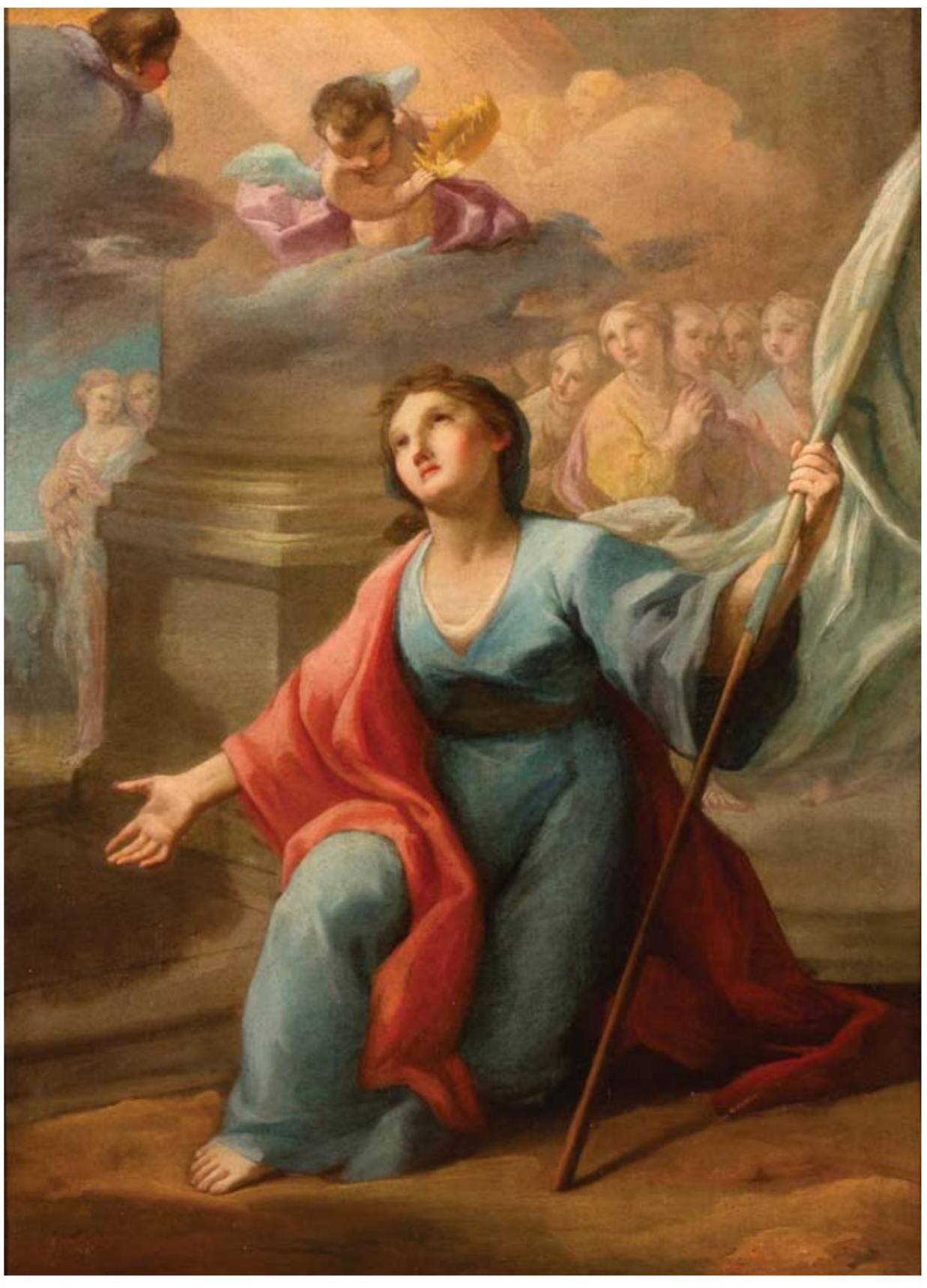
190

Artista emiliano, XVIII secolo

SANT'ORSOLA MARTIRE CON LE VERGINI

Olio su tela, cm. 133x97.
Con cornice

Stima: € 3.500-5.000
Base d'asta: € 2.800



191
Ventura Salimbeni
(Siena 1568 - 1613)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 69,5x55. Con cornice

Ringraziamo il Prof. Marco Ciampolini che ha attribuito l'opera a Ventura Salimbeni.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.700

192
Artista bolognese, XVIII secolo

SANT'EDMONDO DI CANTERBURY

Olio su tela , cm. 145x120. Con cornice

Il dipinto reca iscrizione a pennello sul cartiglio nell'angolo sinistro: "S. EDEMUNDUS / CANTUBERIE / ARCHIEPISCOPUS".

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

193

Artista bolognese, XVIII secolo

SANT'EDOARDO IL CONFESSORE

Olio su tela, cm. 145x121. Con cornice

Il dipinto reca iscrizione a pennello sul libro aperto a sinistra: "ODOARDUS AN / GLIE REX / SANCTUS".

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

194

Artista lombardo, XVIII secolo

COPPIA DI NATURE MORTE EN PLEIN AIR CON BOUQUET DI FIORI IN UN CANESTRO

Olio su tela, cm. 96x73 cad. Con cornice

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 3.000

195

Artista attivo a Venezia, XIX secolo

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO CON PALAZZO
DEI CAMERLENGHI

Olio su tela, cm. 44x51,5. Con cornice

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.200

196

Artista attivo a Roma, XVIII secolo

A) VEDUTA DEL CASTELLO DI BRACCIANO;
B) VEDUTA DEL GOLFO TERRACINA CON LA ROCCIA DEL PESCE. COPPIA DI DIPINTI

Tempera su tela, cm. 90x130 cad. Con cornice a listello

Collezione privata, Roma.

Stima: € 5.000-8.000
Base d'asta: € 2.600

197

Francesco Zuccarelli
(seguace di)
(Pitigliano 1702 -
Firenze 1788)

PAESAGGIO CON
FONTANILE, PASTORI
E GREGGI

Olio su tela, cm. 99x110.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

198

Artista veneto, XIX secolo

VEDUTA DEL CANAL GRANDE

Olio su tela, cm. 113x224

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

199

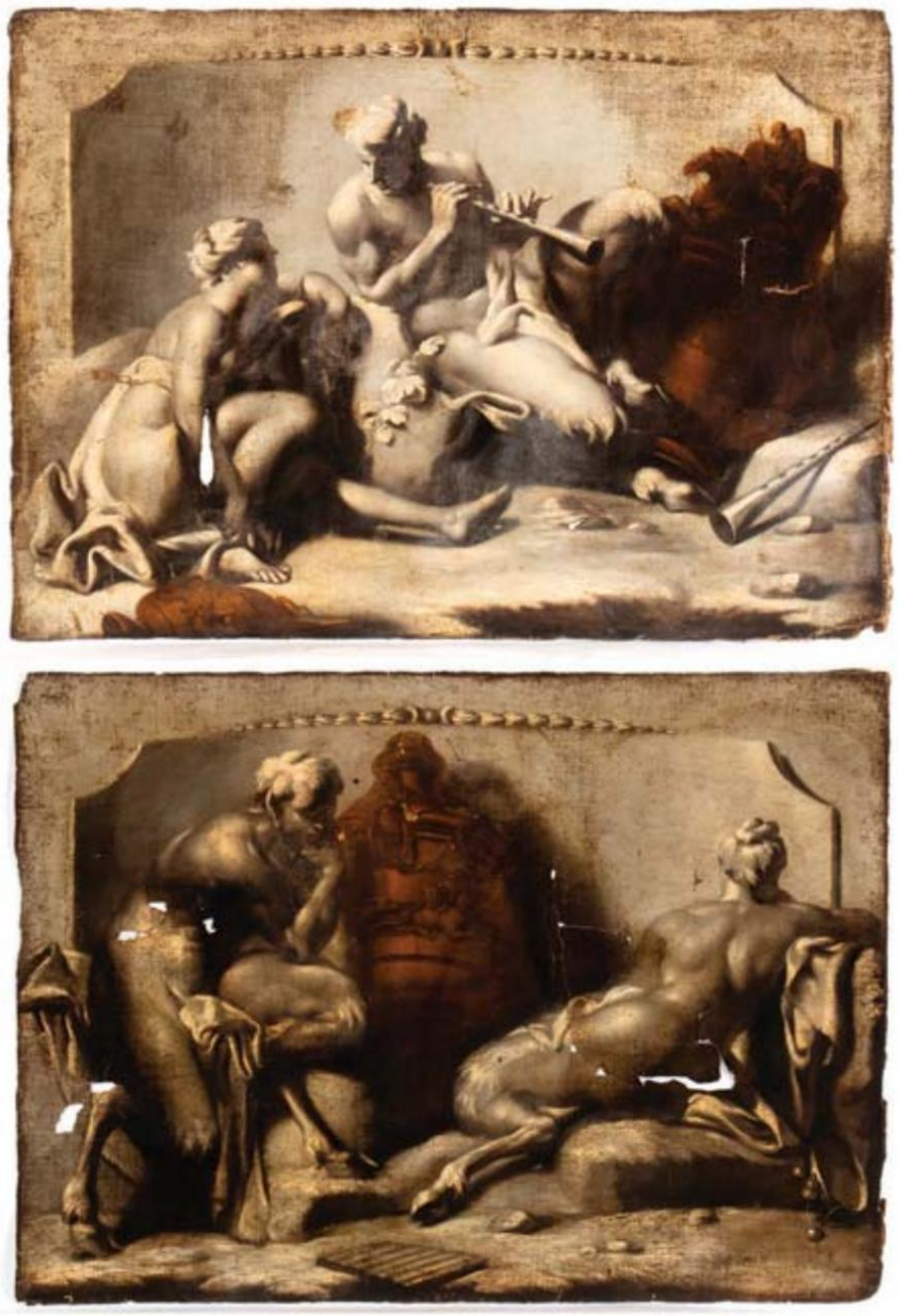
Artista veneto, XVIII secolo

A) SATIRO E NINFA;
B) SATIRO E SATIRESSA.
COPPIA DI DIPINTI A GRISAILLE

Olio su tela , cm. 66,5x90; cm. 65,5x90.
Senza telaio.

Le due tele sono proposte in vendita sprovviste di telaio.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 2.000



200

Artista fiammingo, XVII secolo

SCONTRO DI CAVALLERIE CON
CITTÀ FORTIFICATA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 97x136.
Con cornice a listello

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

201

Keilhau Bernhard detto Monsù Bernardo (attribuito a) (Helsingør 1624 - Roma 1687)

ANZIANA CON BREVIARIO

Olio su tela, cm. 65,5x49,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 900

202

Artista napoletano, XVII secolo

ALETTO ESCE DALL'INFERNO PER METTERE DISCORDIA NEL CUORE DEI GUERRIERI

Olio su tela, cm. 80x133. Con cornice in travertino

Il dipinto reca in basso al centro iscrizione a pennello: "IV".

L'iscrizione fa riferimento al canto IV della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso nel quale è narrato l'episodio rappresentato nel dipinto: il canto è dominato dalla scena del concilio infernale e dall'azione di Aletto, che inizialmente porta Argante, guerriero saraceno, a scontrarsi in duello e poi prosegue diffondendo tra i guerrieri cristiani passioni negative: invidia, superbia, gelosia, desiderio di gloria personale; preparando così il terreno per i conflitti interiori e le tentazioni che i crociati affronteranno nei canti successivi.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

203

Michiel Sweerts (attribuito a)
(Bruxelles 1618 - Goa 1664)

DUE CACCIATORI CON CANE

Olio su tela, cm. 67x49. Con cornice

Collezione privata, Roma

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

204

Artista lombardo, XVII secolo

SCENA DI GENERE CON DUE
FANCIULLI IN CUCINA

Olio su tela, cm. 70x85,5

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 800

205

Carlo Dolci (ambito di)
(Firenze 1616 - 1686)

SANTA CECILIA ALL'ORGANO

Olio su tela, cm. 25x21,8. Con conice

La tela è una replica antica del dipinto di Carlo Dolci conservato alla Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 800

206

Artista genovese, XVIII secolo

SACRA FAMIGLIA CON I SIMBOLI
DELLA PASSIONE

Olio su tela, cm. 123x91

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.900

207

Artista nord-europeo, metà XVII secolo

RITRATTO DI BARBARA URSLERIN VAN BECK

Olio su tela, cm. 45x26. Con cornice

La tela ritrae Barbara Urslerin, nota anche come Barbara van Beck, che nacque ad Augusta nel 1629. Affetta da ipertricosi, fu esibita fin da bambina in spettacoli itineranti attraverso l'Europa. Nonostante questo, ricevette un'educazione che le permise di apprendere diverse lingue e di suonare il clavicembalo. Colta e musicista, sposò Johan Michael van Beck, che divenne anche suo manager. Celebre in tutta Europa per le sue esibizioni, fu immortalata in diverse immagini, tra cui un dipinto conservato presso la Wellcome Collection di Londra che la ritrae con dignità e grazia, sottolineando la sua posizione di donna rispettata e ammirata nonostante la sua condizione fisica. L'ultima testimonianza della sua vita risale al 1668 a Londra.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

208

Artista francese, fine XVIII - inizio XIX secolo

RITRATTO DI DAMA CON NASTRI BLU

Pastello su cartoncino, cm. 64x52. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d'asta: € 1.400

209

Gaetano Gandolfi (ambito di)
(Bologna 1734 - 1802)

MOSÈ E IL ROVETO ARDENTE

Olio su tela, Ø cm. 33. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.400-2.200
Base d'asta: € 800

210

Artista attivo a Roma,
XVIII secolo

GIOCHI DI PUTTI

Olio su tavola , cm. 15,5x92.
Con cornice

Stima: € 1.200-2.200
Base d'asta: € 800

211

Philips Wouwerman
(seguace di)
(Haarlem 1619 - 1668)

SOSTA DI CACCIATORI
DAL MANISCALCO,
XVII - XVIII SECOLO

Olio su tela, cm. 39,5x51.
Con cornice

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.700

212

Artista emiliano, XVIII secolo

ECCE HOMO

Olio su rame, cm 23x20. Con cornice

Il dipinto reca al retro iscrizione: “ANNIBAL CARRACI F.”

Stima: € 1.200-2.400
Base d’asta: € 800

213

Artista italiano, XIX secolo

A) VEDUTA DI PISA VENENDO DA LIVORNO; B) VEDUTA DI VERONA NEI PRESSI DEL PONTE NAVI.
COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela,
cm. 27,5x56,5

Collezione privata,
Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d’asta: € 1.000

214

Artista attivo a Venezia, XIX secolo

VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON SAN SIMEONE PICCOLO, LA CHIESA DEGLI SCALZI E SANTA CROCE

Olio su tela, cm. 41,5x53,5. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

215

Artista napoletano, XVIII secolo

PIETÀ

Olio su tela, cm. 24x18,5. Con cornice

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 1.000

216

Artista neoclassico, XIX secolo

RITRATTO DI DONNA VELATA CON PAPAVERI DA OPPIO

Olio su tela, cm. 64x55. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900

217

Artista francese, XVIII secolo

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 52,5x39. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.400-2.800
Base d'asta: € 900

218

Francesco Zerilli (Palermo 1793 - 1837)

A) VEDUTA DELLA VALLE DI SEGESTA; B) VEDUTA DEL GOLFO DI PALERMO. COPPIA DI DIPINTI

Tempera su cartoncino, cm. 10x17 ca. cad. Con cornice

Le tempere recano entrambe firma e data al margine inferiore sinistro: "F.SCO ZERILLI DIP. IN PALERMO NEL 1829".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 1.800

219

Artista italiano, XVIII secolo

RITRATTO DI FRANCESCO PETRARCA

Olio su tavola, cm. 20,5x17. Con cornice

Il dipinto reca a retro tre numeri di inventario: “99”; “99”; “N. 783 DU[..]”; un cartiglio con iscrizione parzialmente leggibile: “PETRARQUE PRINCE DES POETES ITALIENS 1707 / [...]”; al centro un bollo in cera: “RCA / DOG DI ROMA”; al margine inferiore, sul telaio, reca iscrizione a penna: “PROVIENT DE LA GALERIE FESCH / DONNÉ A JULIE PAR SON FRÉRE CHARLES BONAPARTE / ROME 1845”.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.800-3.000
Base d’asta: € 900

220

Artista centro-italiano, prima metà XVII secolo

LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA

Olio su tavola, cm. 25,5x20. Con cornice

Stima: € 1.500-2.500
Base d’asta: € 900

221

Artista fiorentino, XVII - XVIII secolo

LA MOGLIE DI SOLIMANO E LA SUA CORTE. SERIE DI SEI DIPINTI

Olio su tela, cm. 64x53 cad. Con cornice a listello

I ritrattti recano tutti iscrizione a pennello al margine superiore:
a) “NOBILIS FAEMINA ARMENIAE”;
b) “NOBILIS FAEMINA SIRA”;
c) “NOBILIS FAEMINA TURCICA”;
d) “FAE.NA INFERI.R ARME.NIE”;
e) “NOBILIS FAEMINA SIRIACA”;
f) “USOR SOLIMANI”.

Collezione privata, Campania.

Stima: € 3.000-6.000
Base d’asta: € 1.500

222

Nicola Levoli (ambito di)
(Rimini 1728 - 1801)

A) NATURA MORTA CON PESCATO E VASELLAME;
B) NATURA MORTA CON CACCIAGIONE E BICCHIERE DI VETRO. COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela, cm. 24x33 cad. Con cornice

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

223

Artista genovese, XVII secolo

A) SCENA DI GIUDIZIO CON PRIGIONIERO;
B) SCENA DI RINGRAZIAMENTO CON GENUFLESSIONE. COPPIA DI DIPINTI

Olio su carta vergellata, cm. 16x10,5 cad. Con cornice
L'esemplare b reca a retro fitta scrittura a inchiostro.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.800

224

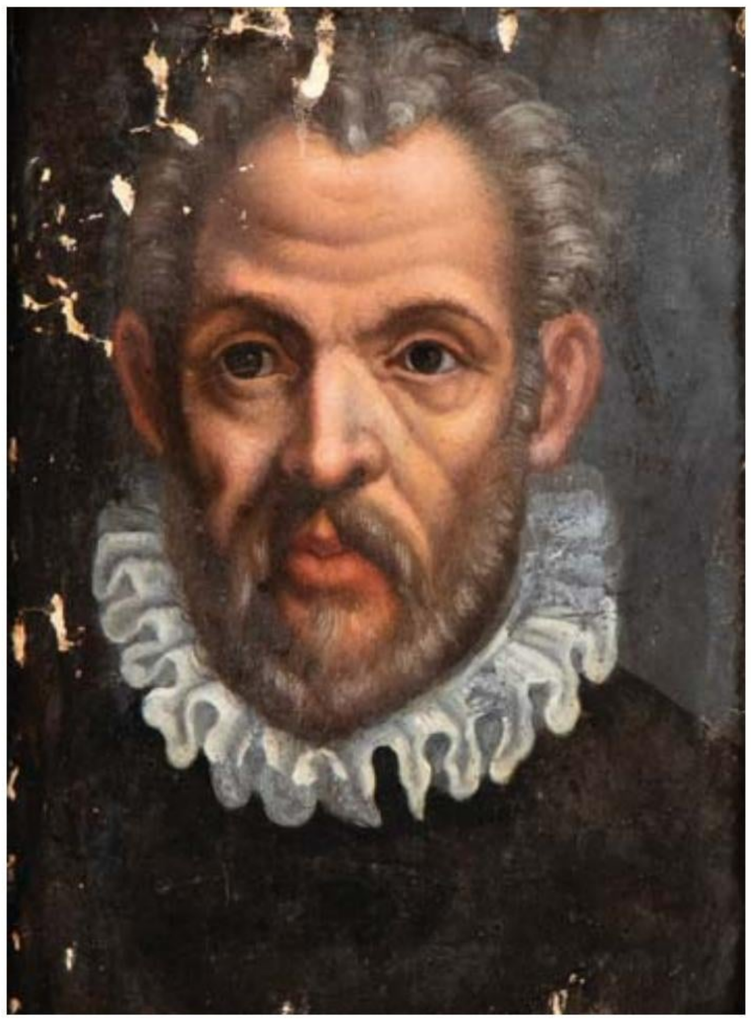
Artista emiliano, seconda metà XVII secolo

PAESAGGIO CON FIUME, IMBARCAZIONI
E FIGURE

Olio su tela, cm. 50,5x50,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 800



225

Artista lombardo, XVII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA

Olio su tavola, cm. 21,5x16,5. Con cornice

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 800

226

Artista fiammingo, XVII secolo

CRISTO CROCIFISSO

Olio su tela, cm. 84x66. Con cornioce

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900

227

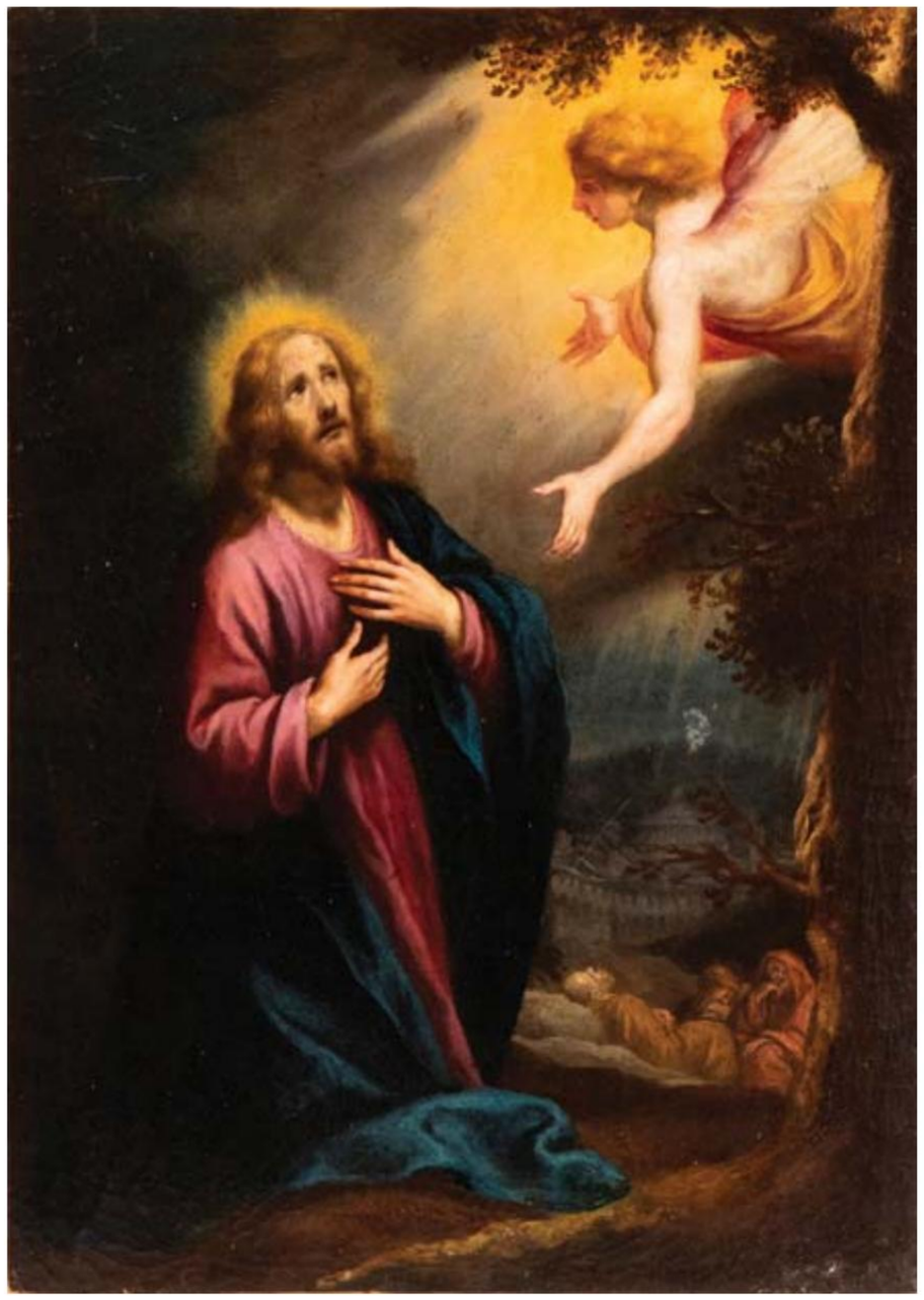
François Boucher (seguace di) (Parigi 1703 - 1770)

SCENA GALANTE (LA GABBIA)

Olio su tela, cm. 58,5x46

Il dipinto è una replica della tela di François Boucher conservata al Museo del Louvre di Parigi.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900



228

Artista emiliano, XVII secolo

ORAZIONE NELL'ORTO

Olio su tavola, cm. 59,5x42

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 800

229

Pippi Giulio detto Giulio Romano (seguace di) (Roma 1499 - Mantova 1546)

MADONNA DELLA GATTA

Olio su tela, cm. 50x39. Con cornice

La tela è una copia del dipinto di Giulio Romano conservato nel Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli.

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 800

230

Artista attivo a Roma,
XVII secolo

PAESAGGIO CON PASTORI, ARMENTI E CASCATELLA

Olio su tela, cm. 75x98

Stima: € 1.200-2.000
Base d'asta: € 800

231

Karel van Mander III (attribuito a)
(Delft 1609 - Copenhagen 1670)

RITRATTO DI ANZIANA BALIA

Olio su tela, cm. 79x63. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 900

232

Jean Baptiste Isabey
(Nancy 1767 - Parigi 1855)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON ORECCHINI E COLLANA DI SMERALDI

Olio su carta, Ø cm. 7. Con cornice

La miniatura reca firma e data lungo il margine destro: “ISABEY / 1813”.

Collezione Marchesi Frè Torelli Massino, Roma.

Stima: € 2.000-3.000
Base d’asta: € 900

233

Cécile Villeneuve
(Parigi 1824 - 1901)

RITRATTO DI DAMA CON BOCCOLI BIONDI

Olio su cartoncino, cm. 10x8. Con cornice

La miniatura reca firma lungo il margine destro: “CÉCILE VILLENEUVE”.

Collezione Marchesi Frè Torelli Massino, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d’asta: € 900

234

Artista fiammingo, XVIII-XIX secolo

AMORINO CHE MINGE

Olio su tavoletta, Ø cm. 9. Con cornice

Collezione Marchesi Frè Torelli Massino, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

235

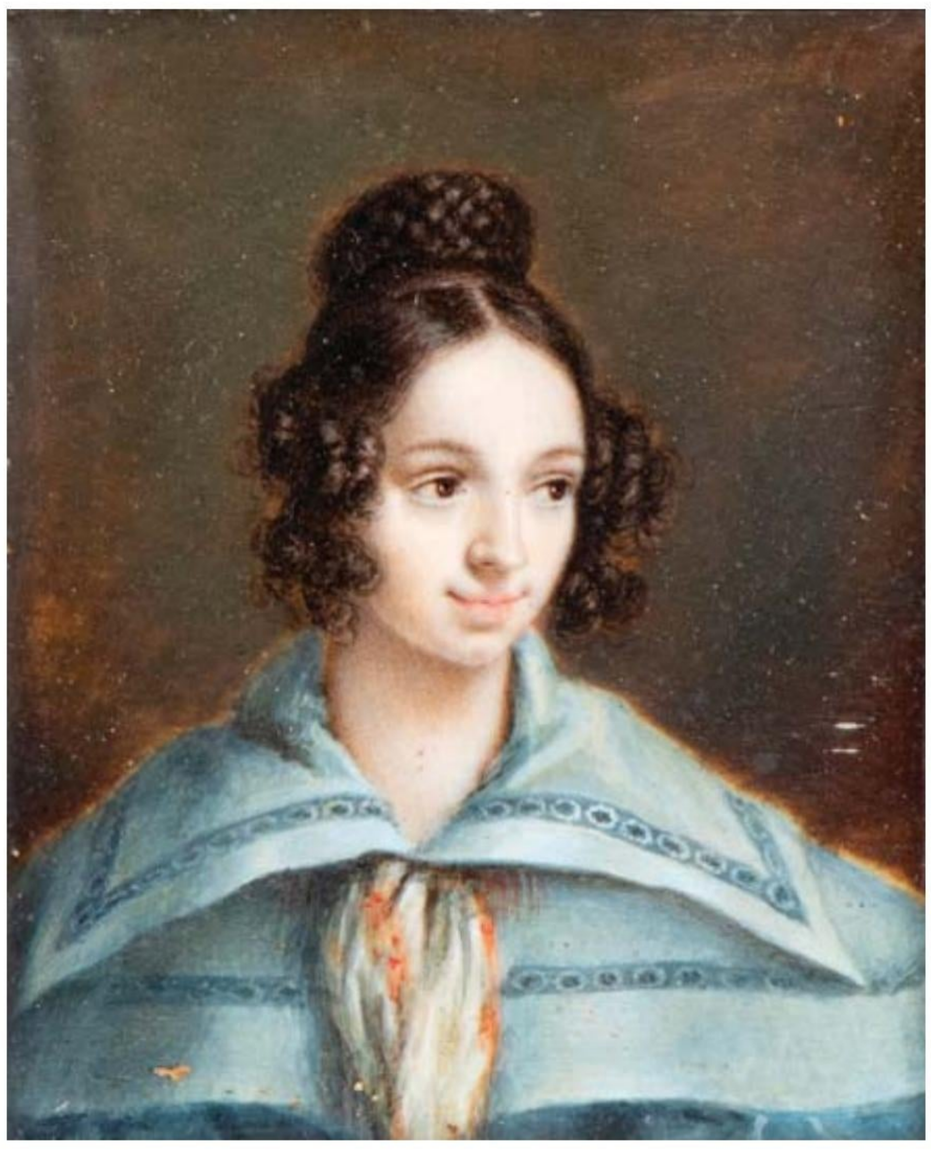
Artista attivo a Roma, XVIII secolo

RITRATTO DI DAMA CON FIOCCO ROSSO

Olio su ceramica, cm. 8,5x7. Con cornice

Collezione Marchesi Frè Torelli Massino, Roma.

Stima: € 800-1.500
Base d'asta: € 400



236

Artista inglese, XIX secolo

RITRATTO DI DAMA CON AMPIA CAMICIA AZZURRA

Olio su cartoncino, cm. 8,5x7.
Con cornice in pelle a portafoglio

Collezione Marchesi Frè Torelli Massino, Roma.

Stima: € 600-1.200
Base d'asta: € 300

237

Antonietta Brandeis
(Miskovice 1848 - Firenze 1926)

A) VEDUTA DELL'ISOLA DI SAN GIORGIO;
B) VEDUTA DI UN CANALE DI VENEZIA. COPPIA DI DIPINTI

Olio su tavola, cm. 28x39.
Con cornice

Il dipinto A reca firma nell'angolo in basso a sinistra: "ABRANDEIS"; il dipinto B reca firma in basso a destra: "ABRANDEIS".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 3.000-5.000
Base d'asta: € 2.000

238

Giuseppe Costantini
(Nola 1843 - San Paolo Bel Sito 1893)

VEDUTA DEL FORO ROMANO CON IL TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE

Acquerello su carta, cm. 44x64, 5 ca.
Con cornice

Il disegno reca firma e luogo in basso a sinistra: "COSTANTINI / ROMA".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.500-3.500
Base d'asta: € 1.400

239

Artista napoletano, prima metà XIX secolo

MASANIELLO PROTEGGE PARTENOPE

Olio su tavola, Ø cm. 20. Con cornice

Collezione privata, Roma

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 950

241

Artista attivo a Roma, seconda metà XVII secolo

RITRATTO DEL CARDINALE DECIO AZZOLINO
(1623-1689)

Olio su rame, cm. 6,5x5. Con cornice intagliata

Stima: € 1.300-2.000
Base d'asta: € 800

240

Artista attivo a Roma, XVII secolo

SAN CARLO BORROMEO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 92x72

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900

242

Artista fiammingo, XVII secolo

RITRATTO DI INFANTE CON COLLANA DI CORALLO

Olio su tela, cm. 29x23. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

243

Pierre Subleyras (seguace di)
(1699 - 1749)

FRATELLO LUCE EREMITA, CON LA VEDOVA E SUA FIGLIA, XVIII SECOLO

Olio su tela, cm. 30x23,5. Con cornice

Il dipinto è in stretto rapporto con un ampio gruppo di opere (dipinti, disegni e incisioni) derivato dai racconti di La Fontaine. Il soggetto licenzioso che ha per protagonista l'eremita Frate Luce, ispirato da Boccaccio, fu più volte replicato da Subleyras e dai suoi seguaci (tra cui Hubert Robert). Le versioni riconosciute come autografe sono oggi conservate al Musée du Louvre di Parigi e al Museum of Fine Arts di Boston.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

244

Artista francese, XVIII secolo

ALLEGORIA DELL'AMOR SACRO

Olio su tela riportata su cartoncino, cm. 37x27

Al retro, sul cartoncino, antica iscrizione ad acquarello: "PIERRE SUBREYRAS [sic] 1699 - 1749 / PRIX DE ROME".

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 700

245

Artista fiammingo, XVIII secolo

CRISTO DERISO

Olio su carta applicato su cartoncino, cm. 35x27.
Con cornice

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 750

246

Giuseppe Zais (neimodi_di)
(Forno di Canale 1709 - Treviso 1781)

A) PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI;
B) PAESAGGIO CON PASTORELLE, GREGGI E CASEGGIATO. COPPIA DI DIPINTI

Olio su tela sagomata, cm. 66x98 cad.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 4.000-6.000
Base d'asta: € 1.800

247

Artista francese,
prima metà XIX secolo

PAESAGGIO
CON SCENA GALANTE E
RUSCELLO

Olio su tela, cm. 44x53.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900

248

Rosalba Carriera (seguace di)
(Venezia 1673 - 1757)

RITRATTO DI DAMA CON NASTRO AZZURRO TRA
I CAPELLI, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Pastello su carta, cm. 60x48. Con cornice
Collezione privata, Roma.

Olio su tela, cm. 44x53. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 800

249

Rosalba Carriera (seguace di)
(Venezia 1673 - 1757)

RITRATTO DI DAMA , FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Pastello su carta, cm. 60x41. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

250

Artista anonimo, XIX secolo

VEDUTA DI PALAZZO DUCALE
DAL BACINO DI SAN MARCO

Olio su tela, cm. 35x57,5.
Con cornice

Stima: € 1.500-2.500
Base d'asta: € 900

251

Artista veneto, XVIII - XIX secolo

REGATA DEL BUCINTORO

Olio su tela, cm. 24,5x34,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

252

Artista fiammingo, XVII-XVIII secolo

INTERNO D'OSTERIA CON CANTORE

Olio su tela, cm. 23x19,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

253

Artista fiammingo, XVII secolo

PAESAGGIO CON VIANDANTI E UN CORSO D'ACQUA

Olio su tavola, cm. 15,5x19,5

Stima: € 800-1.600
Base d'asta: € 500

254

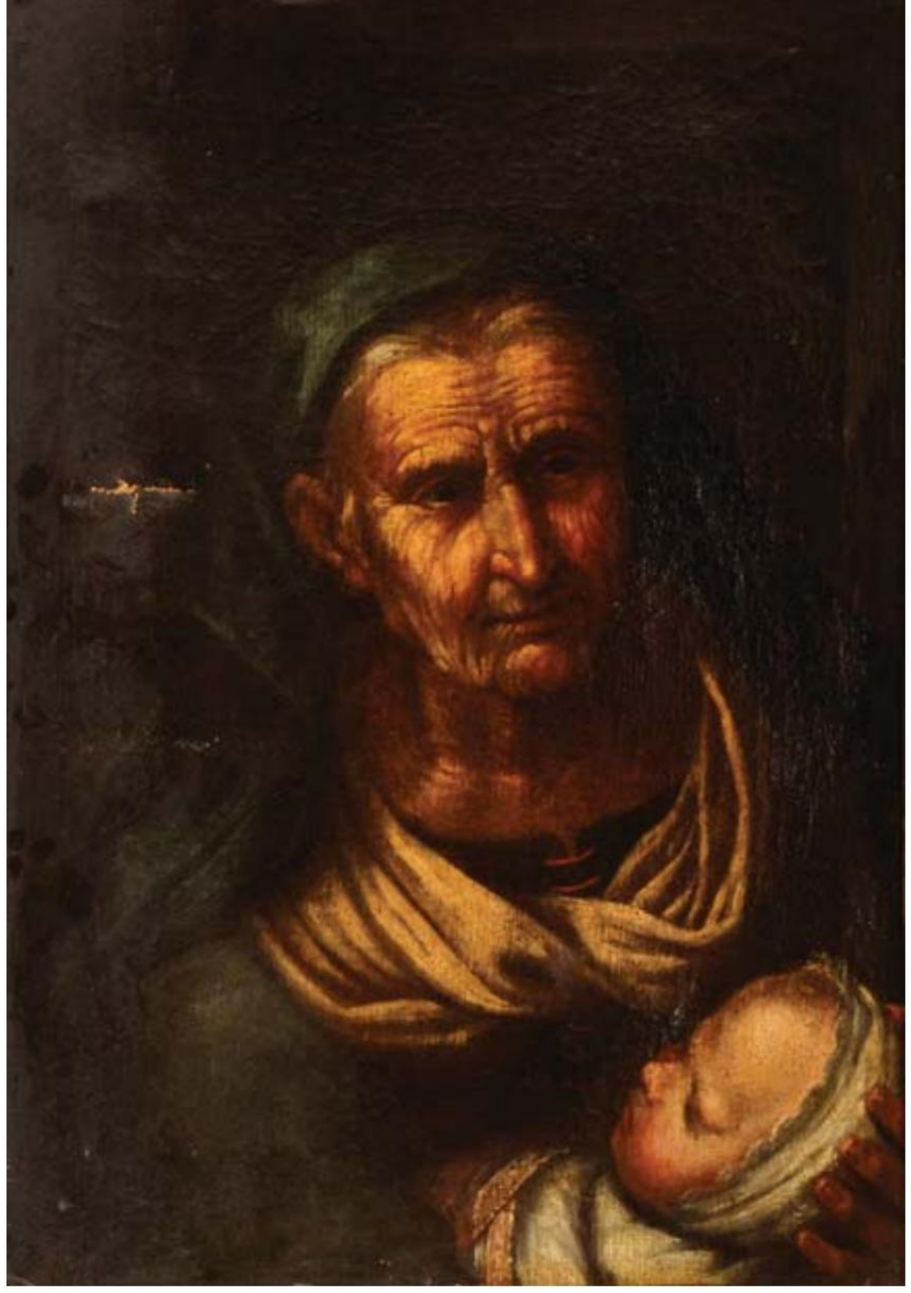
Artista senese, XVII secolo

MADONNA CON BAMBINO E SANTA CATERINA DA SIENA

Olio su tela, cm. 76x60. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 700



255

Artista lombardo, XVIII secolo

ANZIANA NUTRICE CON NEONATA

Olio su tela, cm. 68,5x48. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

256

Artista francese, XVIII secolo

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su rame, cm. 27,7x20,3

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 600

257

Artista emiliano, XVIII secolo

MOSÈ SALVATO DALLE ACQUE DEL NILO

Olio su tela, cm. 97x134

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 1.400-2.800
Base d'asta: € 700

258

Hugues Merle (attribuito a)
(La Sône 1822 - Parigi 1881)

SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA

Olio su tela, cm. 56x46. Con cornice

il dipinto reca firma in basso a sinistra: "HUGUES MERLE" e a retro sul telaio lunga iscrizione a penna con la storia del dipinto.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

259

Tommaso De Vivo (attribuito a)
(Orta di Atella 1790 ca. - Napoli 1884)

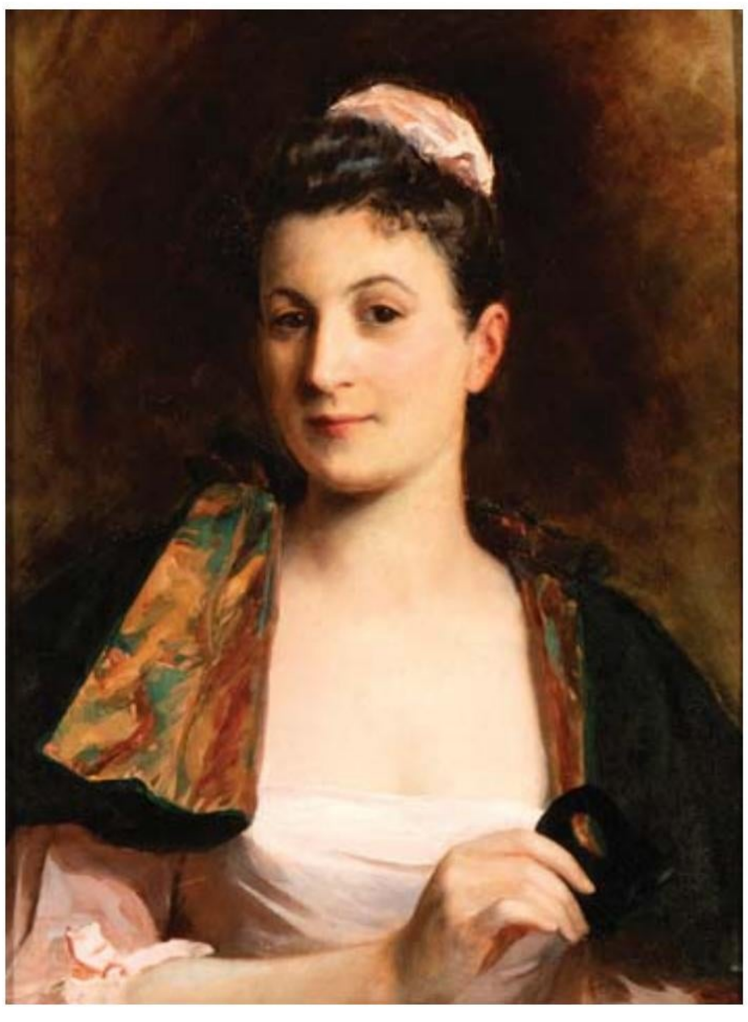
RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 47x37. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso a sinistra: "DE VIVO".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 600



260

Charles Josuah Chaplin
(Les Andelys 1825 - Parigi 1891)

RITRATTO DI DAMA CON MASCHERINA NERA IN MANO

Olio su tela, cm. 60x35. Con cornice

Il dipinto reca al retro iscrizione a pennello parzialmente leggibile: "CH (...) PLIN" e un timbro di galleria: "F. DUPRÉ / 111 FAUBOURGH SAINT-HONORÉ".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.500-3.000
Base d'asta: € 800

261

Artista anonimo, XIX secolo

RITRATTO DI GIOVANE DAMA CON CORPETTO ROSSO

Olio su tela, cm. 65x54

Collezione privata, Umbria.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 700

262

Wilhelm Kuhnert (attribuito a) (Opole 1865 - Flims 1926)

LEONE A RIPOSO

Olio su tavola, cm. 36x46. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso a destra: "WILH. KUHNERT".

Collezione privata, Roma.

Stima: € 2.000-4.000
Base d'asta: € 1.000

263

Artista italiano, XIX secolo

BOUQUET DI FIORI IN UN VASO METALLICO

Olio su tela, cm. 70x100,5. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.200-2.400
Base d'asta: € 600

264

Artista spagnolo, XVII secolo

RITRATTO DI NOBILUOMO CON BAFFI E PIZZO

Olio su tela, cm. 65x48. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 480

265

Maarten de Vos (copia da) (Anversa 1532 - 1603)

UNICORNO, XVIII - XIX SECOLO

Olio su tela, cm. 37,5x49. Con cornice

La tela è una copia antica del dipinto di Marten De Vos datato 1572 e conservato presso lo Staatliches Museum di Schwerin. Il dipinto di De Vos faceva parte di una serie dedicata ad animali esotici e fantastici commissionata dal Duca di Mecklenburg Johann Albrecht I per i saloni del Castello di Schwerin.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

266

Artista emiliano, XVIII secolo

REBECCA AL POZZO

Olio su tela, cm. 50x66. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 550

267

Artista napoletano,
fine XVII - inizio XVIII secolo

SAN FRANCESCO DI PAOLA

Olio su tela, cm. 66x50,5. Con cornice

Stima: € 800-1.600
Base d'asta: € 500

268

Artista napoletano, XVIII secolo

SAN FRANCESCO CARACCIOLO IN ADORAZIONE DELL'OSTIA

Olio su tela, cm. 45x38

Stima: € 800-1.500
Base d'asta: € 500

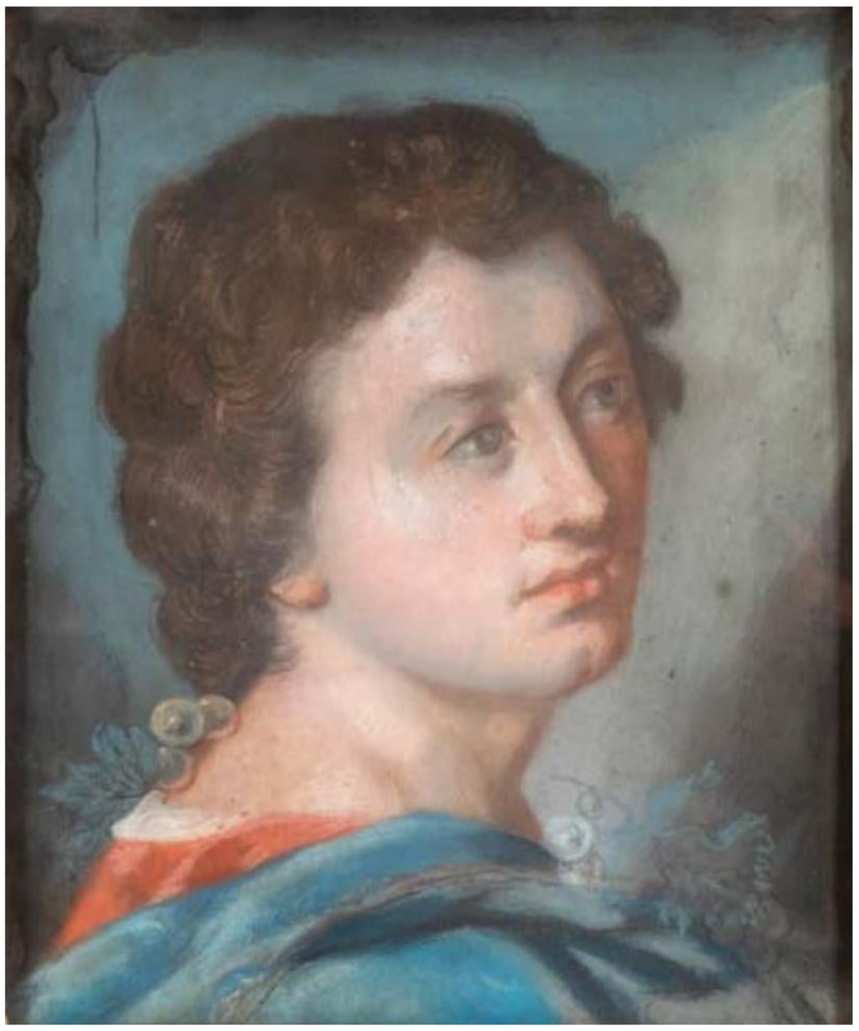
269

Artista attivo a Roma,
XVII secolo

PAESAGGIO
CON PONTE E VILLAGGIO
SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 72x112

Stima: € 800-1.500
Base d'asta: € 500



270

Artista italiano, XVIII - XIX secolo

TESTA DI GIOVANE

Pastello su carta riportato su tela , cm. 34,5x28,5.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 700-1.200
Base d'asta: € 400

271

Artista naturalista, XVIII-XIX secolo

ROSPO

Olio su rame, cm. 11x3, bordi irregolari. Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 600-1.200
Base d'asta: € 300

272

Artista italiano, XVIII - XIX secolo

TESTA DI VECCHIO CON TURBANTE

Pastello su carta riportato su tela, cm. 34x28.
Con cornice

Collezione privata, Roma.

Stima: € 600-1.200
Base d'asta: € 300

273

Artista lombardo, XVII secolo

SAN GIROLAMO NEL DESERTO

Olio su tavola, cm. 30x22

Stima: € 800-1.500
Base d'asta: € 500

275

Artista italiano, XVIII secolo

RITRATTO DI FANCIULLA CON ROSA

Olio su tela, cm. 53x43,5. Con cornice

Collezione privata, Piemonte.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

274

Artista italiano, XVIII secolo

RITRATTO DI GIOVANE CON MELA

Olio su tela, cm. 53x43. Con cornice

Collezione privata, Piemonte.

Stima: € 1.000-2.000
Base d'asta: € 500

276

Artista inglese, XVIII - XIX secolo

RITRATTO DI DAMA CON VESTITO ROSSO

Smalto su osso, cm. 4,6x4 ca. Entro cameo dorato

Stima: € 500-1.000
Base d'asta: € 300

277

Henry Thomas Schafer (Londra 1854 - 1916)

VEDUTA CITTADINA CON CHIESA GOTICA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 40,5x30,5. Con cornice

Il dipinto reca firma e data a pennello in basso a destra: “H. SHAFER / 1874”.

Collezione privata, Roma.

Stima: € 600-1.000
Base d’asta: € 460

278

Artista attivo in Italia, XIX secolo

GESÙ E LA SAMARITANA AL POZZO

Tempera e matita su carta applicato su tela, cm. 57x37. Con cornice

Stima: € 400-700
Base d’asta: € 240

279

Artista italiano, fine XIX - inizio XX secolo

ARISTA PRESSO RUDERI DELLA CAMPAGNA ROMANA

Olio su tavola, cm. 75x100. Con cornice

Il dipinto reca firma in basso a destra: “VALLI G.”

Collezione romana, Roma.

Stima: € 400-800
Base d’asta: € 100

280

Artista meridionale, XVIII secolo

MOSÈ AL POZZO

Olio su vetro, cm. 14x17,5. Con cornice

Collezione privata, Campania.

Stima: € 500-1.000
Base d’asta: € 200

Bertolami
Fine Art

INDICE DEI NOMI

Albani Francesco 55
Arcimboldo Giuseppe 155
Artista anonimo, XIX secolo 250, 261
Artista attivo a Firenze, seconda metà XVII secolo 76
Artista attivo a Lucca, seconda metà XVII secolo 93
Artista attivo a Napoli, prima metà XVII secolo 28
Artista attivo a Napoli, prima metà XVIII secolo 135
Artista attivo a Napoli, seconda metà XVII secolo 180
Artista attivo a Roma, fine XVI - inizio XVII secolo 52
Artista attivo a Roma, metà XVII sec. 40, 41, 50, 83
Artista attivo a Roma, prima metà XVII secolo 20, 51
Artista attivo a Roma, prima metà XVIII secolo 100, 107
Artista attivo a Roma, seconda metà XVII secolo 136, 173, 241
Artista attivo a Roma, XVII secolo 46, 109, 127, 159, 175, 179, 230, 240, 269
Artista attivo a Roma, XVIII secolo 122, 142, 196, 210, 235
Artista attivo a Venezia, XIX secolo 188, 195, 214
Artista attivo in Italia, XIX secolo 278
Artista attivo in Italia, XVIII secolo 134
Artista attivo nell'Italia centrale, XVI secolo 10, 12
Artista austriaco, XVIII secolo 117
Artista bolognese, prima metà XVIII secolo 184
Artista bolognese, XVIII secolo 192, 193
Artista caravaggesco attivo a Roma, prima metà XVII secolo 38, 59
Artista centro-italiano, prima metà XVII secolo 72, 220
Artista centro-italiano, seconda metà XVI secolo 9
Artista centro-italiano, XIV secolo 2
Artista centro-italiano, XVI secolo 150
Artista centro-italiano, XVII secolo 168
Artista emiliano, seconda metà XVII secolo 224
Artista emiliano, XVII secolo 36, 39, 99, 119, 128, 165, 169,228
Artista emiliano, XVIII secolo 110, 113, 190, 212, 257, 266
Artista fiammingo attivo a Roma, primo quarto XVII secolo 23
Artista fiammingo attivo a Roma, seconda metà XVII secolo 86
Artista fiammingo attivo in Veneto, XVII secolo 48
Artista fiammingo, fine XV - inizio XVI secolo 8
Artista fiammingo, fine XVII - inizio XVIII secolo 111
Artista fiammingo, prima metà XVII sec. 154
Artista fiammingo, XVI secolo 13, 152
Artista fiammingo, XVII secolo 32, 166, 170, 200, 226, 242, 253
Artista fiammingo, XVIII secolo 114, 172, 182,245
Artista fiammingo, XVIII-XIX secolo 234
Artista fiammingo, XVII-XVIII secolo 252
Artista fiorentino, XVI secolo 18
Artista fiorentino, XVII - XVIII secolo 221
Artista francese attivo a Roma, XVII sec. 47
Artista francese, fine XVIII - inizio XIX secolo 208
Artista francese, prima metà XIX sec. 247
Artista francese, seconda metà XVII secolo 106
Artista francese, XVIII secolo 217, 244, 256
Artista genovese, prima metà XVII sec. 174
Artista genovese, XVII secolo 45, 54, 162, 223
Artista genovese, XVIII secolo 206
Artista inglese, XIX secolo 236
Artista inglese, XVIII - XIX secolo 276
Artista italiano, fine XIX - inizio XX sec. 279
Artista italiano, XIX secolo 213, 263
Artista italiano, XVIII - XIX secolo 270, 272
Artista italiano, XVIII secolo 219, 274, 275
Artista lombardo, fine XVI - inizio XVII secolo 53
Artista lombardo, fine XVII - inizio XVIII secolo 115
Artista lombardo, seconda metà XVI secolo 11
Artista lombardo, XVII secolo 33, 204, 225, 273
Artista lombardo, XVIII secolo 132, 137, 194, 55
Artista meridionale, XVIII secolo 280
Artista napoletano, fine XVII - inizio XVIII secolo 164, 267
Artista napoletano, prima metà XIX secolo 239
Artista napoletano, XVII secolo 30, 131, 202
Artista napoletano, XVIII secolo 186, 215, 268
Artista naturalista, XVIII-XIX secolo 271
Artista neoclassico, XIX secolo 216
Artista nord-europeo, metà XVII sec. 207
Artista nord-europeo, XVIII secolo 101
Artista olandese, fine XVII - inizio XVIII secolo 147
Artista olandese, fine XVIII - inizio XIX secolo 146
Artista olandese, XVII - XVIII secolo 176
Artista olandese, XVII secolo 138
Artista romano, metà XVIII secolo 183
Artista senese, XVII secolo 254
Artista spagnolo, XVII secolo 264
Artista veneto, prima metà XVII secolo 26
Artista veneto, XIX secolo 198
Artista veneto, XVII secolo 44, 49, 139
Artista veneto, XVIII - XIX secolo 251
Artista veneto, XVIII secolo 124, 148, 199
Artista veneziano, XVI - XVII secolo 25
Artista veneziano, XVIII secolo 185
Artista veronese, prima metà XVII sec. 21
Artista veronese, seconda metà XVI sec. 19
Barocci Federico 37

Barbieri Giovanni Francesco il Guercino 121
Batoni Pompeo 112
Beinaschi Giovanni Battista 96
Berchem Nicolaes 129
Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona 123
Bloemaert Abraham 58
Bocchi Faustino 141
Bononi Carlo 67
Boselli Felice 78, 145
Boucher François 227
Brandeis Antonietta 237
Brandi Domenico 89
Brandi Giacinto 177
Brueghel Abraham 80
Brusaferro Girolamo 81
Caliari Paolo il Veronese 63
Carree Michiel 87
Carriera Rosalba 248, 249
Casissa Nicola 82
Castiglione Giovanni Benedetto
Il Grechetto 167
Cavallino Bernardo 70
Cesari Giuseppe il Cavalier d'Arpino 34
Chaplin Charles Josuah 260
Codazzi Viviano 83
Costantini Giuseppe 238
Costanzi Placido 79
Courtois Guillaume il Borgognone 42
Dal Ponte Gerolamo 153
Dal Ponte Jacopo
detto Jacopo Bassano 24, 27
Dandini Cesare 69
de Backer Jacob 61
De Caro Baldassarre 125
de Champaigne Philippe 108
de Mura Francesco 98, 187
de Ribera Jusepe 22
De Vivo Tommaso 259
de Vos Maarten 265
di Cosimo Agnolo il Bronzino 56
di Lorenzo Bicci 5
di Nerio Ugolino 4
Dolci Carlo 205
Francken Frans il Giovane 17, 66
Filipepi Alessandro
detto Sandro Botticelli 151
Gandolfi Gaetano 209
Giordano Luca 77, 80, 90, 118,163
Gossaert Jan il Mabuse 29
Gozzoli Benozzo 3
Isabey Jean Baptiste 232
Keilhau Bernhard
detto Monsù Bernardo 201
Kuhnert Wilhelm 262
Lanfranco Giovanni 84
Levoli Nicola 222
Longhi Pietro 143
Maestro degli Armenti 74
Maratti Carlo 178
Marinari Onorio 181
Mengs Anton Raphael 144
Merle Hugues 258
Merisi Michelangelo il Caravaggio 31, 60, 73
Muziano Girolamo 62
Nani Giacomo 103, 104
Nei modi della pittura toscana
del XIV secolo 6
Neroni Bartolomeo il Riccio 64
Paltronieri Pietro il Mirandolese 116
Peruzzini Antonio Francesco 92
Pippi Giulio detto Giulio Romano 229
Poli Gherardo 140
Poussin Nicolas 171
Preti Gregorio 71, 91
Ramenghi Bartolomeo il Bagnacavallo 65
Recco Elena 88
Reni Guido 130
Rosa Salvator 95, 120
Rosselli Cosimo 7
Rossi Angelo Maria
già Pseudo Fardella 75
Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli 94
Rubens Peter Paul 149
Sacchi Andrea 126, 161
Salimbeni Ventura 191
Saraceni Carlo 68
Scarsella Ippolito lo Scarsellino 14, 15, 16
Schafer Henry Thomas 277
Scuola abruzzese, XIV - XV secolo 1
Scuola lombarda, XVI secolo 158
Scuola tedesca, XVI secolo 156
Subleyras Pierre 243
Sweerts Michiel 203
Ter Brugghen Hendrick 43
Theotokópoulos Domínikos, El Greco 157
Torret Philibert il Narciso 57
Valentino Gian Domenico 97
van Dyck Anton 133, 160
van Lint Giacomo 189
van Mander III Karel 231
Vernet Claude Joseph 102
Villeneuve Cécile 233
Wouwerman Philips 211
Zais Giuseppe 246
Zampieri Domenico il Domenichino 85
Zerilli Francesco 18
Zuccarelli Francesco 197

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste.
Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com o comunicate in sala prima o durante la vendita. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA

rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.
10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell'aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.
11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti, a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori e a qualsiasi operatore o soggetto interessato ne faccia richiesta. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.
13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.999,00 (duemilanovecentonovantanove/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto

contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifineart.com

TERMS AND CONDITIONS OF BUSINESS

This notice is addressed by Bertolami Fine Arts srl to any person who may be interested in a Lot. An additional information applicable to the Sale may be set out in the Catalogue for the Sale, in an insert in the Catalogue and/or in a notice displayed at the Sale venue and you should read them as well.
The information for buyers and terms and conditions of sale are subject to the updates that will be immediately posted on our website www.bertolamifineart.com. If there are discrepancies between the text published in the printed catalogs and the text published on our website is authentic the online version.

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.
2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.
Offers may be made through our website (www.bertolamifineart.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded, at the discretion of the BFA) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.
Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take banker's references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.
3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.
4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.
5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.
Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.
6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.
In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.

BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.

7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.

8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.

BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of “an uncertain nature” and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA.

Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.

BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.

9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.

If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.

10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:

a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.

b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.

Unpaid items will be held by BFA at the buyer's risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendor's request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.

11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.

12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and return the money paid by the buyer. Payment of purchased items must be made no later than 7 days from the sending of the purchase invoice to the email indicated by the successful bidders. From the 21st day after the purchase invoice is sent, a penalty of 1%/month will be charged on the amount of the invoice unpaid. If the successful bidder doesn't make the payment within the terms of payment, he expressly authorizes BFA to delete the sale, offer the goods to potential third-party buyers and to indicate his name in the national and international bad payer list and to any operator or person that request it. The winning bidder who doesn't make the payment can no longer participate in any sale of BFA.

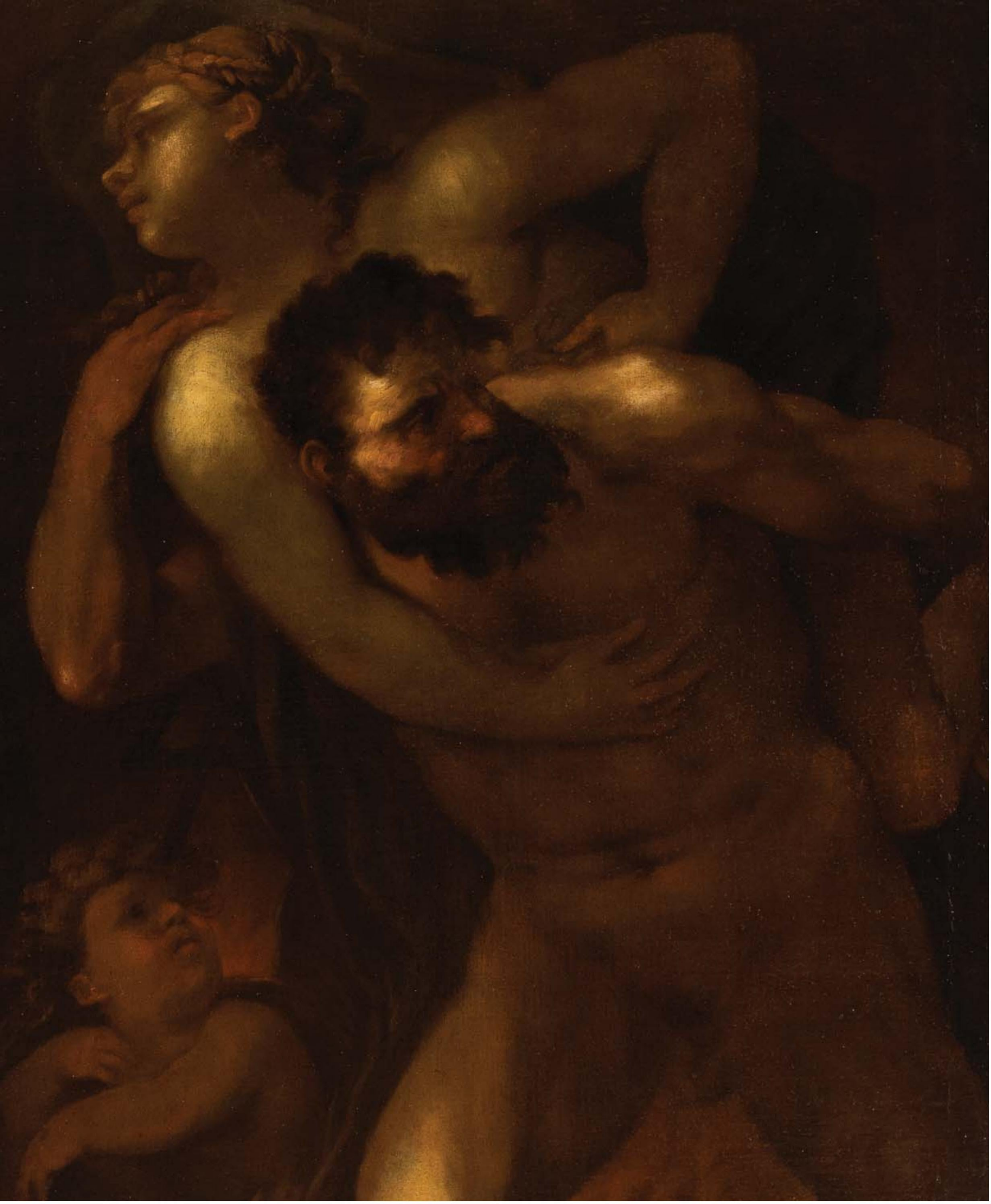
13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60/90 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer.

BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.
In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.
14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.
15. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.
16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than 2.900 €.
17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold 'as is' and may not be returned by the buyer.
18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.
19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.
The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:
I) software, hardware and information computer systems.
II) data processing and storage systems.
III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.
(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.
Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.
The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.
20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.
The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax

The Value Added Tax Margin Scheme
All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifineart.com



Bertolami Fine Art

Richiesta di partecipazione tramite offerta scritta o telefonica

Io sottoscritto/a

indirizzo | **CAP**

città | **nazione** | **CF-P.IVA**

doc. identità | **e-mail**

desidero partecipare telefonicamente ed essere contattato al seguente numero *(campo da compilare in caso di offerta telefonica)*:

● *dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le condizioni particolari dell'asta in oggetto così come a me comunicate da Bertolami Fine Art S.r.l. e pubblicate nel catalogo di presentazione dei lotti posti all'incanto (con la sottoscrizione di questo modulo il sottoscritto ne rilascia ricevuta).*

● *dichiaro altresì (barrare l'opzione scelta tra A e B):*

A *che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti sotto elencati e descritti (vedi tabella).*

B *di voler partecipare alla gara d'asta tramite offerta telefonica per i lotti sotto descritti (vedi tabella), per i quali formulo sin d'ora offerta scritta alla base d'asta di cui dichiaro di essere stato informato. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Bertolami Fine Art S.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'offerta scritta da me qui formulata alla base d'asta e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Chiedo pertanto che, durante lo svolgimento dell'asta, un incaricato di Bertolami Fine Art S.r.l. mi contatti ai seguenti recapiti telefonici_____in tempo utile per potermi consentire di partecipare alla gara d'acquisto dei lotti sotto descritti. Riconosco e accetto che la telefonata sia registrata da Bertolami Fine Art S.r.l.*

Asta	Lotto	Descrizione	Offerta massima	Partecipazione telefonica
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

● *in caso di aggiudicazione desidero effettuare il pagamento tramite:*

☐ **Bonifico bancario** ☐ **Carta di credito** ☐ **PayPal**

Data _____

Firma_____

Nota bene Il presente modulo dovrà pervenire a Bertolami Fine Art S.r.l. debitamente compilato e sottoscritto almeno tre ore prima dell'inizio dell'asta. Potrà essere trasmesso tramite posta elettronica all'indirizzo info@bertolamifineart.com, oppure consegnato ai nostri uffici di Piazza Lovatelli, 1 – 00186 Roma

•**Si prega il partecipante** all'asta che intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale di quest'ultimo. Nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal suo legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. Bertolami Fine Art S.r.l. si riserva comunque la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

•**In caso di aggiudicazione di uno o più lotti,** l'acquirente dovrà corrispondere a Bertolami Fine Art s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta oltre alle commissioni di acquisto calcolate secondo le modalità indicate nella pagina "Informazioni" presente nel catalogo d'asta", oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.

•**Bertolami Fine Art s.r.l. non è responsabile di eventuali errori di compilazione del presente modulo**. Prima di inviare il modulo sarà pertanto opportuno verificare che la descrizione dei lotti ivi indicata corrisponda a quella dei beni che si intende acquistare. È in particolare necessario verificare che i numeri di lotto qui indicati corrispondano a quelli attribuiti in catalogo. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Bertolami Fine Art s.r.l. formulerà l'offerta tenendo per buono i numeri di lotto indicati nel presente modulo.

•**Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali** per la ulteriore finalità di comunicazione di informazioni, anche di natura pubblicitaria, inviate tramite posta elettronica o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Bertolami Fine Art S.r.l. ☐**acconsento** ☐**non acconsento**

Notes

Bertolami
Fine Art

30 DIPARTIMENTI A VOSTRA DISPOSIZIONE

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore.

Ogni casa può nascondere un oggetto di insospettato valore. Negli ultimi anni gli europei hanno avuto modo di verificare che le ceramiche cinesi affluite nelle loro abitazioni nei secoli scorsi rivestono grande interesse per il mercato asiatico. Le opere d'arte sono costantemente in viaggio, nel tempo e nello spazio, e a volte si fermano in luoghi dove si fa fatica a decifrarne la storia. Da qualche parte nel mondo esiste però qualcuno in grado di riconoscere la loro identità e che sarebbe disposto a pagare a caro prezzo ciò che per noi è scarsamente appetibile. Per non parlare delle vecchie monete, medaglie e onorificenze abbandonate nei cassetti di molte famiglie. Spesso non valgono nulla, ma… più di qualcuno ha scoperto di possedere un tesoro.

Le case d'asta dispongono delle competenze e degli strumenti per svelare il segreto di molti oggetti presenti nelle vostre case e per mettervi in connessione con i collezionisti di tutto il mondo che in quel momento li stanno cercando.

Gli esperti dei nostri 30 dipartimenti sono a vostra disposizione per valutazioni gratuite, riservate e senza impegno. Sulla base di qualche fotografia di buona qualità potranno cominciare a fornirvi preziosi suggerimenti.

Per un primo contatto:

+39 06 32609795 - 06 3218464 - Whatsapp +39 380 4326218 - info@bertolamifineart.com

I NOSTRI DIPARTIMENTI

- ***Archeologia***
- ***Argenti, Avori, Coralli, Icone e Oggetti d'arte russa***
- ***Arte Antica***
- ***Arte Moderna e Contemporanea***
- ***Brand New - Arte del XXI Secolo***
- ***Arte Medievale***
- ***Arte Asiatica e Tribale***
- ***Arti decorative del '900***
- ***Automotive***
- ***Ceramiche e Porcellane antiche***
- ***Cornici antiche***
- ***Design***
- ***Fashion, Luxury & Textiles***
- ***Fotografia***
- ***Francobolli e Storia Postale***
- ***Gioielli***
- ***Glittica antica e moderna***
- ***Libri e Manoscritti***
- ***Memorabilia e Autografi***
- ***Militaria, Medaglie, Onorificenze e Ordini Cavallereschi***
- ***Mobili e Oggetti d'arte***
- ***Numismatica***
- ***Oddities, Curiosities & Wonders***
- ***Orologi***
- ***Placchette, Rilievi e Medaglie dal XV al XVIII Secolo***
- ***Pop Culture, Underground & Ultracontemporary Art***
- ***Scultura antica e Bronzetti***
- ***Smart Auctions Interdipartimentali***
- ***Stampe antiche***
- ***Vini e Distillati***

Bertolami
Fine Art

Bertolami
Fine Art